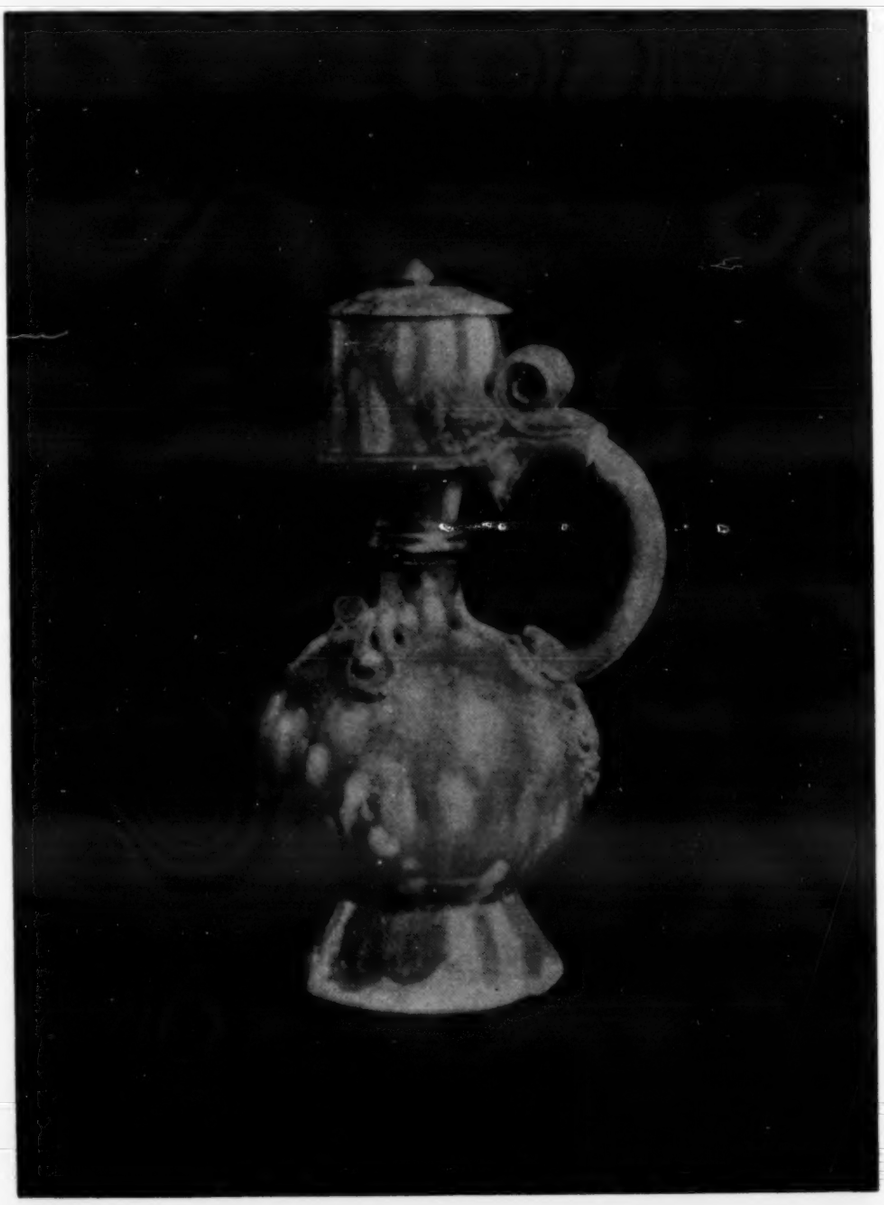
文物参考资料

一九五八年　第十二期



THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

毛主席在安徽省博物館的卫星館参观棉树

毛主席在安徽省博物館农业館参观优良品种

毛主席在安徽省博物館輕工业館参观

毛主席在安徽省博物館历史館参观楚大鼎

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

毛主席参观舒茶人民公社展覽室

毛主席参观安徽省博物館的前一天，他在視察安徽舒城县舒茶人民公社时，参观了这个社的展覽室，在这里看了社的远景規划模型和各种新式农具。

毛主席在舒茶人民公社农具展覽会上参观水車

毛主席在舒茶人民公社展覽室参观社的远景規划模型

文化部在江西召开了全国省級地志博物館和革命紀念館館长会議

文化部于11月15—27日在江西南昌召开了全国各省、市、自治区省級地志博物館，革命紀念館館长会議。中心議題是：（一）配合党中央开展社会主义、共产主义思想教育的决定，对全国革命遺址、紀念地进行普查、保护，建立紀念館等；系統的征集革命文物并举办陈列展覽。（二）要求各省館在明年国庆以前，搞好社会主义建設之部的陈列或十年建設成就展覽。（三）总結各地流动展覽的成績和經驗，使博物館工作更好地为政治、为生产服务。

会議期間，全体代表参观了南昌八一起义紀念館、八一起义时賀龙同志的指揮部、朱德同志主办軍官教育团旧址，听了八一起义紀念館的有关介紹，还参观了很多革命文物和江西博物館的革命斗爭史展覽。

在井崗山，代表們参观了茨坪、大井、小井、在悬崖絕壁上的五大哨口之一的朱砂冲和大井毛主席住过的房屋，使代表們深深体会到毛主席当时領导革命斗爭的艰苦。在兴国这个两次国內革命战爭中的老根据地，革命遺址和遺物是很多的。这里有毛主席办过青年干部訓練班的文昌宫和他接見群众的魁星楼，还有1929年3月毛主席第一次来到兴国，在鷄心岭召开群众大会，建立革命政权革命委員会的遺址。

瑞金的叶坪，这个小小的村庄，1931年11月中华苏維埃共和国临时中央政府在这里建立了我国第一个全国性的紅色首都。一所旧式的祠堂，就是当时成立临时中央政府的会場，后来把祠堂两側隔成两排小格子房間，就成为中央各部部长的办公室。一間不足12平方米的屋子，一张木床，一张桌子，两把椅子，两个公文箱，就是毛主席办公室兼宿舍的全部陈設。領袖和前輩們艰苦奋斗的革命精神，深深地激动着大家。

代表們在南昌听了江西省委刘俊秀書記第二次国內革命战爭斗爭史的报告。在瑞金，老革命家黃长娇付县长和县政协楊世珠付主席，就瑞金人民革命斗爭史和民主政权建設、文化建設、土改、人民热烈参軍等史实作了报告，对代表們了解当时革命斗爭与毛主席英明的政治路綫和軍事路綫，有很大的帮助。

現場参观和报告，使代表們等于上了一次共产主义的大学，受到深刻的教育，深深感到革命先烈和前輩們前仆后繼英勇奋斗所換来的革命成果的无限珍貴，对这些紀念物和遺址必須尽力保护，发揚革命传統，利用它来永远教育人民。其次，通过参观对今后开展革命遺址的調查、保护以及革命文物的收集、整理和陈列展覽，都交流了經驗。

会上，中共瑞金县委，中央革命博物館、黑龙江博物館、安徽博物館、內蒙古自治区博物館的代表們都作了报告和发言。討論会是在热烈的气氛中进行的。代表們談到：有的地方不注意革命文物、遺址的調查、保护和利用；公布的保护单位名单中，很少列入；有的省对革命根据地沒有作系統的調查。这种厚古薄今的傾向，代表們給予了批判。代表們在建立革命紀念館的复原、輔助陈列問題上也交換了意見，对今后各省、市、自治区間的大协作和与各部門协作的問題，省級地志館与专业展覽館的关系和社会主义建設之部的陈列組織問題，也进行了热烈的討論。

会議提出了关于革命紀念館和省級地志館工作的倡議書。倡議書总結了今年的工作，提出了明年的任务和在明年庆祝国庆十周年时大放卫星的規划。規划对全国文物、博物館工作放卫星，作了全面的安排，拟定了具体的标准。規划主要是分三方面安排的：（一）大面积丰收的形式，建立全国性的，从城市到农村的文物保护网和博物館网。（二）高額丰产的形式，要求一个或几个博物館紀念館或文物保护点有突出成就。（三）大面积和高額丰产相結合的形式，点面相結合，既有大面积丰收，又有高額丰产的工作成就。这个規划的实現，将在最短期間使我国文物、博物館事业，乘东风，破万里浪的前进。代表們都感到能承当这个任务是非常光荣的。同时，大会特别建議江西文化局，把江西的革命遺址和革命文物工作大力开展，全面規划，放出大卫星。

在11月27日的閉幕会上，文化部夏衍付部长总結报告中，着重就博物館陈列展覽工作的思想性問題和政治挂帅、业务跟上等問題作了重要指示。文物局王冶秋局长接着在講話中就这次参观訪問的体会和革命文物工作的意义，以及恢复革命遺址工作等問題作了发言。

历时十二天的大会，在全体代表通过倡議書的热烈掌声中胜利閉幕了。代表們說这次会議将使我国博物館工作走上更新的、飞跃发展的阶段。

（本刊編輯部采訪）

毛主席参观了安徽省博物館

一个省的主要城市都应該有这样的博物館，人民認識自己的历史和創造的力量是一件很要紧的事。

——毛主席語

安徽博物館是新安徽的縮影。在这一穷二白的地方，按党的指引，人民写下了最新最美的詩篇；画下了最新最美的图画。

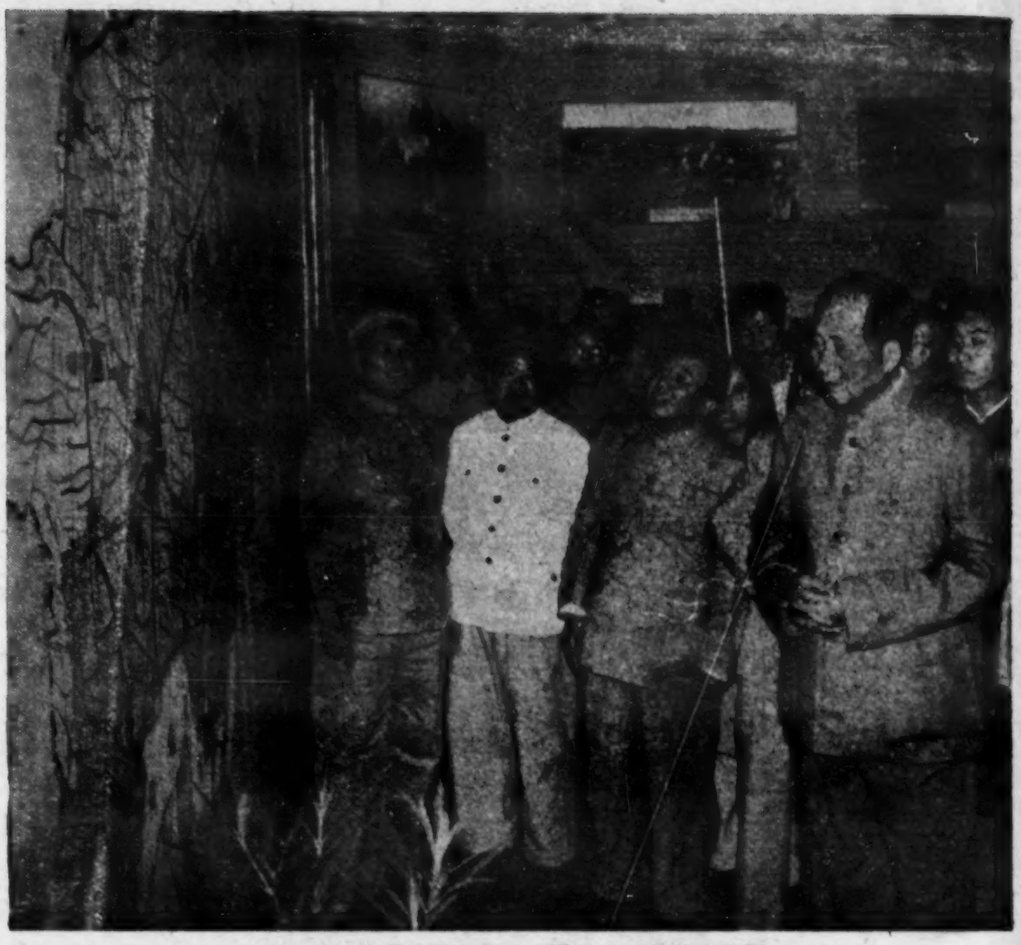
9月17日，毛主席参观了博物館。他在館內走了两个半小时，每看一个館，他都說"相当丰富""看不完"，还認为一个省的主要城市都应該有这样的博物館，人民認識自己的历史和創造的力量是一件很要紧的事。

安徽矿藏丰富，勘探队員和地質工作者辛劳的成績，布滿了矿产館半个大厅。毛主席看了他們采来的矿石，逐字逐句如數家珍地念了經他們修改过的新矿史——安徽矿藏分布图。大量的矿石不仅是鋼鉄之母，我們还有許多能放射出原子能的稀有金屬呢。毛主席在工业館里还看到一方方的鋼鉄，解放以前，国民党几乎中止了安徽的鋼鉄生产。但是現在，1957年——1962年，鉄将以5.7比52，鋼将以1比4,000的速度前进，"以鋼为綱，鋼鉄挂帅"正說明了安徽人民在工业方面坚强的决心。三大元帅之一的机械工业，毛主席也一件件的看了。安徽已能做八尺車床、需要1,340压力做成的高压合成筒、3立方米移动空气压縮机、煤气机，这都是在缺乏应有的机械設备下做成的，这是工人的智慧和毅力的展覽品。还有丰富的輕工业館，看不完的手工业館，有多少新产品呵！毛主席在休息时对省委第一書記曾希圣同志笑着說："你們有一支偵察队，把别人那兒有的都学来了。"看上去，安徽确是一个"别人有的，我們要有；别人沒有的，我們也要有"的不甘示弱的地方。

农业方面的"卫星館"里，眞是五谷丰登的样子。这里有棉树和烟树，植物学家只能把它們归到木本类去。"大稻王"可以和高大的毛主席比个兒，麻杆"有省长同志三个那么长。"（毛主席对黄岩同志幽默地說）这里的稻子和麦子都是报紙上見过的，樅阳的早稻出过号外，繁昌和巢县的中稻、六安的小麦都挂过头条，人民日报上也有它們显著的地位，今天它們都在这里会見了毛主席。郎溪还有这么一个幸福乡，也登在一个金框框里，毛主席开始念出了声：这个乡16,450亩早稻，共收4,948万斤，平均每人分5,104斤……听說他們今年全部粮食打下来，每人可分三万斤呢。这些粮食不是天上落下来的，"战胜百日旱，贏得千斤省！"毛主席注意了这几个大紅字，随后他看了各种抗旱的图景和提水工具，不禁贊叹地朗頌了安徽的民歌："端起巢湖当水瓢，哪里干来那里浇！"当天晚上他看了廬劇

新节目“牛郎織女笑顏开”，人民在抗旱中那种“如今天地都归社，管天管地管神仙”的气概，給毛主席留下深刻的印象，可惜剧情中和龙王、王母娘娘作战的場面弱了，还不及农业館反映得强烈，毛主席說：跟龙王和王母娘娘沒有一場恶战，还管不了它們；我們的农业队长穆桂英、罗成、黃忠、赵云都是会打仗的嘛，应該好好地打一仗哩。

“水利是农业的命脉！”毛主席看到他自己的話，写在水利館的前幕上。他亲笔写的“一定要把淮河修好”八个大字，更給了安徽人民莫大的支持和鼓舞。他凝視着佛子岭、梅山、响洪甸、陈村水庫，这些工地鍛炼了一支强大的水利工人的队伍。現在毛主席最有兴趣的是淮北的河网化，人們用自己的双手，彻底改变了土地的面貌，他們响亮的口号是：变淮北为江南，千里淮北稻花香。毛主席多么喜爱濉溪和阜阳的河网化示意图，20——60公尺寬的交叉的河道，密如蛛网。毛主席还問了双堆集在什么地方，他大概想到了解放战爭取得决定性胜利的“淮海战役”，現在在这个战場附近，人們翻土挖地，組織了比“淮海战役”更大規模的战斗。濉溪每一平方公里要挖三十五万公方土，現在已挖十一万公方。去冬今春淮北共挖了近四十亿，今冬明春还要挖一百五十亿。在淮北河网化的总图上，九千一百多条綠綫就是表示已經挖好的河道。毛主席連声說要把这几张图，挂到明年将要在北京召开的全国党代会上去。



毛主席在安徽省博物館参观淮北河网化的立体图

在除四害陈列館里，毛主席不断朗声笑着。麻雀、老鼠……原是很狡猾的，可是，人，有多么聪明呵！几十种捕鼠工具就是智慧和老鼠决斗的武器。它們是由木板、鉄絲、砖块做成的，很簡单，甚至沒有改变自己的形状，只是在某个地方巧妙地安排一下，就能引鼠入籠、跳入陷阱、或自尽、或沉水淹死、被石灰嗆死。“逮活的！”更有种种出奇制胜的安排，如多門捕鼠器門前，安了一块鏡子，老鼠認为那里面有自己的同类，就自动进去了。这就是其中的一种。还有一种用两块土坯吊着做成的“土老猫”，摸到了老鼠喜欢沿墙走的規律，一碰上就能打住，四无县界首有一处地方就用这只“土老猫”打死二千多只老鼠。省除四害指揮部副指揮楊杰同志对这些工具一样样地作了試驗和解释說明，毛主席笑着說：“呵，眞是对老鼠大为不利呵！”毛主席还看楊杰同志試驗了灭蚊的簡便火焰噴射器，他在一旁笑着說：“这是火攻！”

在安徽省博物館，毛主席还参观了包括安徽人民各种創造发明和群众运动的工业、交通、邮电、財貿、文化教育、林业、水产、卫生、历史文物等二十一个陈列館。可以肯定的說，安徽是个好地方，人民写下了自己新的历史。

（菌子　原載安徽画报）

南通博物館的"大搞鋼鉄"展覽

南通博物館已于今年十月一日正式开館了。現全館分"大搞鋼鉄館"、"革命史料館"、"历史文物館"三部分。

"大搞鋼鉄館"是在南通全党全民大搞鋼鉄的形势下，在很短的时間內举办起来的，陈列有十間房屋。这个展覽共分四个部分。第一部分是概况。第二部分介紹了战斗在下蜀的采矿远征軍的斗爭生活。第三部分介紹有关鋼鉄冶炼的知識。第四部分是全民行动投入鋼鉄大战。

鋼鉄是我国社会主义建設的元帅。为了今年生产一千零七十万吨鋼，現在举国上下，都在为鋼鉄而战。展覽会极其生动地反映了南通人民在鋼鉄大战中的冲天干劲。这个展覽的第一部分陈列着一座南通市鋼鉄工业分布示意模型。它告訴我們，全市人民正在以排山倒海的英雄气概，把大搞鋼鉄的热潮引向高峰。南通市的人們远离矿区，祖祖輩輩未炼过鋼鉄。然而就在这片鋼鉄的空白地上，人們从无到有，从小到大，到处竪起了一群群的高爐。熊熊的火焰，浓烈的黑烟，把大地画成一个热鬧的世界。南通市人民正在用頑强的劳动，在白紙上画出最新最美的图画。

在一切为了鋼鉄的口号下，南通人民組織了开矿远征軍，怀着要高山低头、河水讓路的坚强意志，以一定要把江南的矿山搬到江北来的英雄气概，远征下蜀矿区，投入光荣而紧张的战斗。在展覽的第二部分，陈列着許多照片、实物，人們来到这里，仿佛进入了矿区，这兒陈列着几双蘆葦杆、竹子棒，不知底細的人，还当这是什么玩艺兒呢！原来，这就是矿工們最初来到矿区时用的筷子。生活是艰苦的，但在我們的英雄矿工面前，这又算什么呢？火热的社会主义劳动竞賽在这里轟轟烈烈的开展着。巨大的鋼鏟，被他們干劲砸成两片！英雄們說：高山虽高，我們站在高山之上；鉄砂虽硬，我們鑽进鉄砂之中。人們从这里可以看到，工人們集体的智慧和艰苦的劳动能够創造一切光輝的奇迹！

大搞鋼鉄的展覽，使人們得到莫大的鼓舞。正如一位观众在意見簿上的留言："看了这次展覽，更坚定了我們大搞鋼鉄的决心。"

这是反映广大观众的心情的。

南通博物館原是博物苑，初建于公元1905年。藏有历史文物、名人字画、自然标本等数千件。苑內还有楼台花木，沟池假山和一些动物。当时是为了供南通学校講課和参观之用，群众被拒于大門之外。后經抗日战爭和国民党反动派統治者的破坏和盜窃，文物标本大部損失，房屋园林成为一片瓦砾。

南通解放后，在党和政府的关怀和領导下，立即在博物苑原址进行修建，成立江苏南通博物館。先后举办"自然标本"、"从猿到人"、"农业"、"妇嬰卫生"等展覽，宣传社会发展史和科学常識，受到广大群众欢迎。1954年因工作需要，与揚州博物館合并成立江苏省博物館。現在为了适应南通工农业发展的需要，恢复重建南通博物館为地志館，它正在高举紅旗，为建立一个新型的社会主义博物館而努力。

（南通博物館）

大搞鋼鉄館陈列的南通物产和高爐分布图

大搞鋼鉄館陈列的炼鋼生产工具

“为钢铁而战”小型展览

——深入爐旁、矿山流动展出

福建省博物館为了迅速配合生产鋼鉄的任务，及时交流鋼鉄生产的經驗。于九月中旬派人分赴龙岩、晋江、福安三个专区搜集各地鋼鉄生产經驗，立即組織这个展覽会，并于10月13日分赴南平、龙岩、福安三个专区的爐旁、矿山巡迴流动展出。同时边展覽边补充新的內容。

展覽主要是反映福建省人民热烈响应党中央提出的大炼鋼鉄的号召，以实际行动取得了鋼鉄战綫上的伟大胜利。共計有照片、图表、实物、模型等大小展品八十余件，內容分为四个部分，第一部分有党中央和省委为鋼鉄生产而斗爭的号召，有本省今年鋼鉄生产的指标。第二部分是福建省人民热烈响应党的号召大力投入鋼鉄生产的情况，其中有党委第一書記在爐旁扎营和亲自操作的照片；有工厂、部队、妇女及大、中、小学生大炼鋼鉄情况；有各地机器厂为保証鋼鉄元帅升帳而日夜紧张生产赶制各种冶炼設备的照片；还有支援鋼鉄生产，省直机关响应省委号召清仓献宝，清出大批废銅废鉄，及全省二万大、中学生奔赴鋼鉄战綫情况和目前鋼鉄高产的县市丰产榜等。第三部分介紹了各地土法炼鉄，炼鋼，炼焦，采矿……等十多种經驗，其中有永春黃沙鉄厂的白煤炼鉄，土法炼鋼——坩堝炼鋼；宁德县水力炼鉄；連江丹阳炼鉄厂的鉄沙烧結和龙岩二中的土法炼焦；永安的空中索道运矿法等实物照片。第四部分說明了鋼鉄就是力量，以全国和本省的照片反映了鋼鉄可使国家工业化、农业机械化和国防現代化的情况。

（董文松　黃淑惠）

大办展覽为鋼鉄事业服务

在全国人民轟轟烈烈大办鋼鉄事业的群众运动中，湖北省博物館和省图書館、省文物处合办了“湖北省图博文鋼鉄厂”，已于国庆前出鉄；并积极組織了“工业抗旱”斗爭；提出大办展覽为鋼鉄事业服务的战斗任务。

大办展覽已采取以下措施：

（一）組織小型多样流动展覽深入鋼鉄战綫，大力宣传大办鋼鉄、人民公社好、一定要解放台湾，鼓舞鋼鉄大軍的战斗意志。現已組織好的展覽有：“美帝国主义是中国人民的死敌”、“向福建前綫将士致敬”、“全国人民动員起来为粉碎美国軍事挑衅而斗爭”、“最伟大的关怀”（毛主席視察我省鋼鉄生产）、“努力生产鋼鉄、支持解放台湾”、“人民公社好”等小型图片多套展覽。

（二）目前湖北省博物館正在組織举办大型的湖北省經济文化建設成就展覽会。这个展覽原設有重工业館，包括冶金、机械、电力、化工、燃料、建材……等部門，为了宣传大办鋼鉄，与有关部門商定，决定将冶金部分抽出来，成立冶金专館，全面反映湖北鋼鉄战綫上的伟大成就和英勇斗爭，同时大力宣传“小、土、群”的方針。

（三）为扩大宣传力量，采取群众路綫的办法，把宣传材料制成照片分发到省內鋼鉄生产重点地区的文化部門，供他們組織流动展覽。

（四）在大办展覽为“大办鋼鉄”服务的同时，还将注意及时搜集和保存反映这一群众运动的材料，以充实庫藏和固定陈列。

（譚雅四）

悼郑振鐸副部长

茅　盾

和郑副部长認識大概有四十年了。从开始，我們就在新文学运动的合作中建立了友誼；其后，又在反帝反封建的运动中巩固和加强了友誼。

振鐸同志有一个极大的优点，就是大刀闊斧干起来再說的作风。这在三十年前委靡不振的环境中确有开风气的作用。有一些刊物和丛書，他都是这种揽到手办起来的。准备不足、虎头蛇尾的毛病，自所难免；然而我們不能不承認在那时候，只要这些有进步意义的事情能够办起来，就有一定的作用。例如，五卅运动时，以在商务印書館供职的文学研究会同人为基础，自己捐錢、卖力气，办起来的一种小刊物（宣传反英、日帝国主义，支持群众运动的旬刊），如果沒有振鐸的热心奔走和办起来再說的作法，就不会那样快地出版，这是他的优点之一。

振鐸同志也有迟疑不决的时候，那是当他对于某一形势、某一問題还不了解或看不明白的时候。抗战前两三年，上海文坛上斗爭最激烈的时候，他有过这样的表現。但是，只要开誠布公告訴他：这是党中央的决定，何以要这样决定，这样决定对国家民族又有什么好处，他就会欣然乐从，鼓起精神，来干委托他干的工作。这在当时是要有点牺牲精神的，因为，万一不济，小則坐牢，大則会丢了性命。虽然他对于那时的形势、党的政策，未必全部彻底明了，可是他还是起劲地干了，因为他信任党。

他本来是鉄路学校的学生，搞文学是由于爱好，完全是业余的；后来他搞古典文学、考古学，都是自己摸索鑽研的。因此，他不但走了弯路，也受了資产阶級的学术思想的严重影响。說起来，不怕現在二十多岁的可爱可畏的年青人見笑，三十多年前的我們，看到泰納的学說，就惊为新奇，千方百計要找馬列主义的書籍而不可得，——不但沒有中文譯本，也找不到英文譯本，我們几个人都曾为此而挤时間自学俄文和德文；但由于生計所迫，时間即金錢，我們仅有的时間非写作不能养活自己和家庭，因此，自修俄文也罢，德文也罢，都是不能持久；至今依然沒有学成，依然只能看英文。在这些点上，——学习的方便与机会之多，学习时有領导等等，我是十二分羡慕現在的青年人的。因而我常說：你們（現在的年青人）命定地必須比上一輩高明，如果不高明，那你們就对不起党，不配做这个伟大时代的年青人！

这样說，并不是替振鐸辯护，或者为我自己解嘲。我只是說明了一个事实，来鼓励今天的年青人，也告誡他們，不要小有成就而自高自大。因为他們至少应当認識到：如果不是共产党領导革命成功，他們那来这样学习的好环境，那里能够得到党組織的直接領导，关心和无微不至的帮助？因此，他們如果有成就，是由于党的領导，党的帮助（从前我們遇到疑难的学术問題，就很难找到解答之人），不是他們个人有什么了不起；如果也还有个人的作用在內，那就是一个人自己起碼应有的虚心，刻苦，学习以及服从領导的决心和毅力！同时，我也打算策励中年或老年的我們这一輩人：受过資产阶級思想或資产阶級治学方法的影响或严重影响，不算什么不光彩，倒是在今天还不肯承認有这样缺点而深閉固拒，不肯挖根，不肯思想改造，这才是最大的不光彩！

振鐸在这方面，是很坦白的；他本来准备就自己的旧作（那大都是二十年前的作品）来个深刻的检討，然而出国的任务使他把这件事稽延了；誰又料到"天夺其年"（請容許我用这句非馬列主义的濫調），使他終于不能补过；我想他在九原之下（再請容許我用这句迷信式的濫調），是不会瞑目的！

（原載11月1日新文化报）

学习他的坦率和不断要求进步的精神

——悼郑振鐸同志——

钱俊瑞

当我們在河南禹县参观的时候，突然接到从北京打来的电报，說郑振鐸同志等在出国旅途中因飞机失事遇难了。我讀到这个电报，眞如梦如幻，前几天还在北京一起笑談天下大势，如今振鐸同志却已不在人世，想来眞是万分悲痛！

振鐸同志是从五四以来我国文化界的一員老将。他博覽群籍，对中外古今，懂得很多，写得也很多，他对我国的新文化运动是有貢献的。建国以来，他在党的領导下，主持全国文物发掘保护工作，非常积极热心，作出了很大的成績。多年来，他致力于中外文化交流，增进中緬、中印友誼的伟大工作，受到各国朋友的热爱。

振鐸同志虽然还不是一个共产党員，但是长时期来，他在党的影响下做文化学术工作，进行了不少对民族国家有益的社会活动。特别值得提出的，他从去年起参加了反右派斗爭和整风运动之后，表現得更加关心政治，更加不隐蔽自己的观点，表示眞誠地接受許多同志对他的批評。他也很贊許許多青年同志最近在报刊上对他的学术思想的批判，他說这些批判不仅对他个人很有帮助，对整个文艺界学术界有很大的好处。他最近特别在努力改正自己的厚古薄今的观点，他表示願意用很大力量来检查过去的著述，并且作彻底的更正。他还表示願意把他的极为丰富的藏書，編出書目，公諸同好。他热情地参加体力劳动和各种群众性的活动。振鐸同志这种坦率的勇于改正錯誤、不断要求进步的精神，是值得人們学习的。

振鐸同志年已六十，但身体健壯，精神飽滿，人們都期待着他在党的領导下，可以展开一个全新的活动时期，为社会主义和共产主义，献出他旺盛的精力。此番不幸因公遇难，这是我国文化界的一个重大損失。我們在哀痛之余，应該把振鐸同志的許多宏大的合理的志願，努力求其实現。

（原載11月1日新文化报）

悼郑振鐸同志

刘芝明

我同振鐸同志一起工作了六年。他为人坦直，做事認眞，有自我批評精神，在政治上进步，靠近党。記得在整风貼大字报时，他很願意听取大家意見，同我們一起，在深夜中，仔細地閱讀大家对他写的意見，并且自己也写大字报进行自我批評，同时也对大家提意見。在整风后期，領导同志聞进行思想检查时，他也很虚心地进行了自我批評。我們想說的話，他在自我批評中都基本上講到，而且态度十分誠恳，这就大大地教育了我。

在振鐸同志身上有一个很好的品質，即他自己認为对的，总是坚持，一旦察覚自己認为对的不对了，或者經过人們批評而自己理解的确不对了，他就能放弃自己的意見，干脆利索。振鐸是个敢于坚持意見又是勇于改正錯誤的人。

需要振鐸同志做的事还很多，而振鐸同志的精力还正在旺盛。不幸遇难，为詩悼之：

翟泉鄉歸来，白馬寺日落，
途中聞噩耗，无言心默默。
竚立寺門前，月影白馬移，(注)
何以慰君志，奋进超英美。

注：白馬寺前有两石雕白馬竚立，月夜寒风吹动，悼念故人，六神不宁靜。

（原載11月1日新文化报）

痛悼西諦

夏　衍

象一个晴天霹靂，振鐸同志和我們永别了。

作为一个相識相知了近三十年的朋友和同志，我想不出用什么話来表示我的哀痛。他和我們分别只是两三天前的事情，可是他这一去，竟永远不回来了！

振鐸同志是热烈的爱国者，也是坚决地为民主与和平而斗爭的战士，他是优秀的作家、文学史研究家，严肅的文物工作者，也是我国首屈一指的藏書家。他的一生横亘着新旧两个时代，在黑暗而困难的日子里，他沒有退縮，沒有迷路，他热烈地追求光明，他終于找到了从民主主义走向社会主义的大道。他已經是滿六十岁的人了，但是，不論是治学或者从政，他的干劲、务实精神和严肅認眞的工作态度，是永远值得我們学习的。为了保卫和平加强国际合作，这几年来，他几乎每年都有一两次出国任务，但是，仅管在这种紧张忙迫的工作中，他一天也沒有中止过他的写作和研究工作。他的生活簡朴严肅，为人耿直坦率，特别是解放以来，他的思想作风，有了很大的变化，我还能清楚地想起，今年国庆节那一天，他和我談了对毛主席思想的体会，整风运动的收获和今后的工作計划。他已經是六十岁的人了，但是他身心俱健，不亚壮年，正是他更好地为国家为人民服务的时候，可是今天，偶然的不幸夺去了他的生命，我們就再也不能看到他的研究成果，讀到他的文章，听到他的談論了。

振鐸同志的遇难是我国文化学术界的重大損失，也是国际和平事业的重大損失。但是，他的牺牲决不是沒有代价，他牺牲在为和平、友誼、和文化交流而工作的人民外交的崗位上，他的牺牲，是光荣的。

振鐸同志，你安息吧，后死的人，将勇敢地担当起你未完成的工作。

（原載11月1日新文化报）

悼念郑振鐸副部长

冶　秋

劫余文物費周章（注），
九載辛勤筹划忙，
事业如今新气象，
我君辛苦不能忘。

九年共事在京华，
笔不停挥手不暇，
遥憶长空灰燼里，
几多心血付天涯。

犹憶行前院里談，
殷勤約我去阿联，
不料如今成永别，
音容面貌在庭前。

和平战士乘风去，
为国捐躯死亦豪，
六万万人齐跃进，
我君鮮血不輕拋。

（注）解放前我国古文物受美、蔣大量破坏搜刮，解放后在党和政府領导下，祖国文化遺产才得到保护，1949年文化部設文物管理局，郑振鐸同志任局长，筹划独多。（原載11月1日新文化报）

程一卿和他所制的墨

张子高

墨是所謂"文房四宝"之一，与我国古代文化艺术有密切关系。本文只就清代程一卿所制的墨和他的繼承制墨的有关問題，作一些考証。

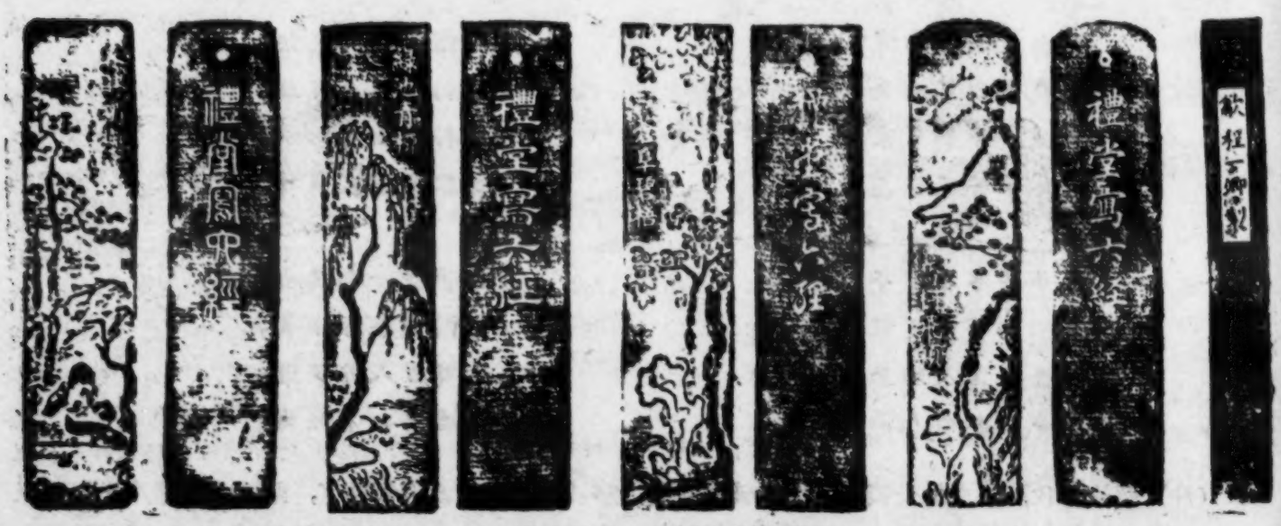
（一）程一卿即程瑤田　墨家制墨題款，有用自己本来名号的，如方密庵（君任）等即是一例；也有另用一名好象作家笔名的，程一卿就是如此。从墨上款識来看，只知有一卿，不知还有瑤田、易田、易疇諸名；而从程氏的著作上看，又只知有瑤田、易田、易疇諸名，不知有一卿。按尺木堂墨品題跋称："族兄易田見古法淪沒，搜討諸家遺意，參以心裁，絕不珍奇，归于适用。所作大小剂不下数百种，題其面曰一卿氏。海內宝一卿墨者，黃金不啻也。"程瑤田字易田，后又改字易疇，足見墨家程一卿就是程瑤田。又姚姬传論墨絕句九首中有："我爱瑤田善論琴，博聞思复好淵湛。才传墨法五千杵，已失家財十万金"之句，則更直呼其名。程瑤田之善治墨，从这里可得到一个証明。

（二）程一卿制墨的时期　程氏为清代学者，少年时与戴东原（震）一起跟着江愼修（永）求学，晚年和王西庄（鳴盛）、錢竹汀（大昕）相交往，著作等身，从事制墨乃是业余的事。他生在墨的名产地安徽歙县，活到九十岁，游历过南北各地，这与他在制墨上的成就是分不开的。

关于程一卿制墨的事曾記載在乾隆歙县志內。按县志完成于乾隆三十六年辛卯，可知他开始制墨一定比这要早。邱至山百十二家墨录曾有程一卿为冬心先生造五百斤油一笏的記載，自是眞迹佳制。墨录成書于乾隆三十一年丙戌，程一卿开始制墨一定也比这还要早。但究竟早到什么时候，可从瑤田答謝錢竹汀先生詩自注中找到一些綫索。注称："戊寅己卯間，家居制墨，先生以四言詩題之，蓋自吾友戴东原也。"戊寅为乾隆二十三年，瑤田三十四岁，把这一年算作程一卿开始制墨的时間是最可信的。

尺木堂墨品題跋謂易田"后以司鐸嘉定，遂不复作"，这是他停止制墨的可靠記录。按程瑤田选嘉定教諭在乾隆五十三年戊申，年六十四岁，这时他从事制墨已三十年，年紀大了，又要离开家乡，所以找人接替制墨的事也是合乎情理的。程怡甫在墨品題跋中自称："受法于一卿氏，造墨于尺木堂，一守其法，选烟酌剂，俾勿替焉。"个人收藏有乾隆乙卯（乾隆六十年）东武刘墉如石墨，上端有尺木堂款，虽比戊申晚了七年，但流传下来的有年号可考的尺木堂墨，仍以这錠为最早。一般認为怡甫制墨开始在清嘉庆年中，今从程一卿从事制墨的历史和程怡甫这錠現存最早的墨看来，乾隆五十三年应該是一卿和怡甫在制墨业上彼此接替的时間。

（三）程一卿所制礼堂写六經墨　程怡甫說一卿制墨大小剂不下几百种，但流传到今天的，不过



程一卿制礼堂写六經墨

寥寥数种而已，如：大藏写經之墨，金膏水碧、黃山图、獅子墨、礼堂写六經墨等等，墨質都极为坚細，其中个人最感兴趣的是礼堂写六經一种。乾隆歙县志曾把墨家分为自怡、精鑒、市賾三流品，而每家各举一种作代表，对程一卿就举出礼堂写經墨，并認为是精鑒而兼自怡，一身而合两流。一卿的墨品目录虽已失传，但亦政录載有渭田徐玉瑛次西庄先生酬惠墨詩原韵六首，第一首注："先生家有墨庄"，第三首注："先生手制礼堂写經墨，刊于墨譜之冠。"可見礼堂写經墨为程氏諸墨中的首选，是无須怀疑的。

程怡甫制墨　　程子叔制墨

亦政录又載有"陈詩庭拟图礼堂写經图成并呈四絕句"，最末一首自注說："写图粗成，持詣請观，先生先是制墨，名与命图意相同，蒙出示藏墨三挺，即見賜焉。"按礼堂写經墨本为四挺一匣，字体分眞、行、篆、隶；图案分春、夏、秋、冬，这里說"出示藏墨三挺"，不是全份。此詩作于乾隆五十六年，当时墨庄已轉給程怡甫，一卿自己所存恐怕只有这不全的一份了。一卿非常珍視此种墨，他必定把它送給亲近的人，推想贈給王西庄的也应該是此墨。同时翁覃溪复初斋詩集有"程易田以所制礼堂写經墨寄惠，賦此奉謝并呈未谷七古一章"（詩作于乾隆五十年），开头說："未谷昨寄礼堂图，易田新造礼堂墨，我今复写礼堂詩，三者相因著而黑。"足見礼堂写經墨在当时就是非常貴重的。

程丽仲制墨

（四）程怡甫制墨的时期　上面已提到，程怡甫繼承一卿之业开始制墨于尺木堂，是在乾隆五十三年。在尺木堂墨品題跋易田"司鐸嘉定遂不复作"之后，又有："今又二十有余年矣"一語，可知怡甫制墨的时期就在乾隆五十三年以后的二、三十年間。現存最晚的眞迹精品，有半潭書屋珍藏黃金不易一种，两側有仿李廷珪万杵法尺木堂程怡甫造款識，上端有嘉庆壬申年款。按壬申是嘉庆十七年，上距乾隆五十三年已有二十五年，与墨等跋所称廿有余年相合。

附带說明一下，以往曾見輕胶十万杵随园居士袁枚制于小仓山房墨一笏，側有乾隆甲戌年造款，上端有尺木堂三字。按甲戌为乾隆十九年，此时不仅尺木堂尚未出世，就連它的前身佩韦斋也要在五年之后才开始制墨，墨上年款的不可尽信由此可見。

（五）丽仲、子叔与程怡甫

丽仲、子叔两人的墨，所見只有寥寥数种，而有子叔題款的現只存古丹邱一錠。二人为兄弟，同是尺木堂主人，有王澤題詞为証。題詞上款称："丽仲、子叔两兄以自制尺木堂墨見貽，題此奉贈。"下款署年为"嘉庆庚午之夏"。庚午即嘉庆十五年。按丽仲所制的墨最早为嘉庆七年的压胜錢，其次是嘉庆八年、九年、十年諸古泉式，加上上述嘉庆十五年的一錠，时間都較程怡甫嘉庆十七年黃金不易一种为早。究竟是在嘉庆七年以后丽仲曾与怡甫共同参与尺木堂墨务呢，还是丽仲、子叔当时已接替了怡甫的制墨业而在初期仍同时沿用怡甫的名字呢（这种例子很多，如曹素功之名直到現在还沿用），因有关資料不足，姑且提出存疑。

明清两代的集錦墨

尹潤生

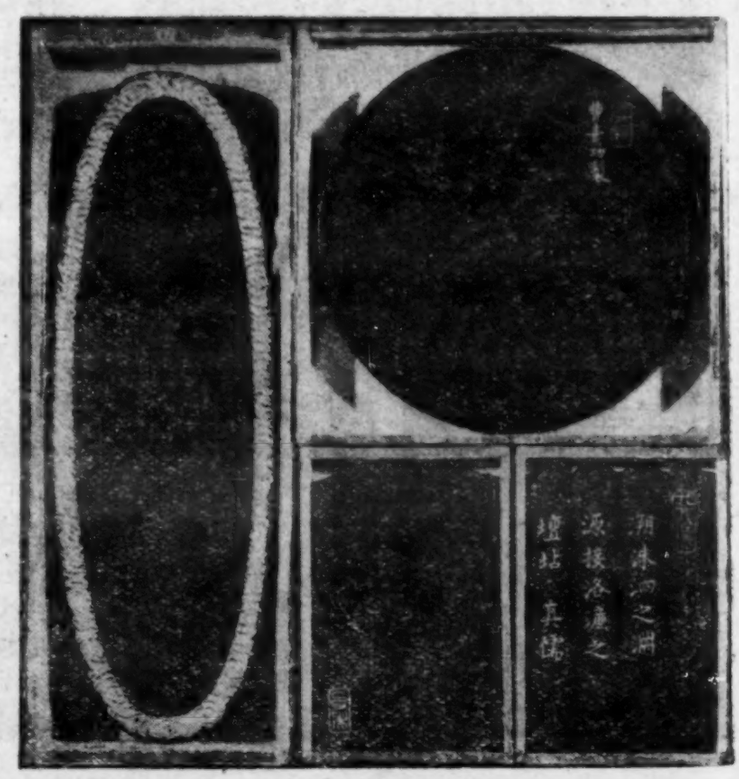
明、清两代造墨最著名的地区，首推現在安徽省的歙县、休宁、婺源等地。当时这些地方，統归徽州府管轄，因此人們俗称为“徽墨”，它的历史非常悠久，从南唐（公元930年）开始，一直延續下来直到如今。自清代末叶以后，曾經一度衰落，整个造墨手工业陷于停頓状态，但解放以来，由于党和政府的重視与关怀，曹素功、胡开文墨店等相繼恢复生产，在祖国的优良传統的基础上加以革新和創造，使之发揚光大，解决了国內外的需要。“徽墨”制造业又获得了蓬勃的发展。茲将明、清两代所制集錦墨的淵溯和成就，簡略介紹如下：

首先要說明一下，什么是集錦墨，一言以蔽之，就是带有装飾的成套丛墨。按其类别有三种：一、每錠墨形式各殊，图案各异；二、每錠墨形式相同，而繪图題識互异；三、选用不同的名品，聚集在一起，即所謂“豹囊丛賞”或“瑤函墨”，各墨的形式、图案、名称都不相同。这三种类型，可以概括了一般的集錦墨。集錦墨墨模的雕刻和繪图題識必須精工，一切装飾必須合乎美术的要求，所以集錦墨包括了多方面的艺术成果，其价值高于一般零錠的墨。

集錦墨究竟起始于何时？发源于何地？在过去論墨的記載里很少述及。茲根据文献資料，与明、清两代流传的墨相互印証，举述如下。

高深甫所著“燕閑清賞牋”关于論墨的記載中有：“……前如汪中山初时制墨，質之佳美，不亚罗墨，其精品以豆瓣楠为匣，內用朱漆，签以中款曰：太极、两儀、三猿、四象、五雀、六馬、七鵰、八仙、九鷺、十鹿，皆以鳥兽取义。又有玄香太守小长墨四种：一曰蟲文；二曰臥蚕；三曰亚字；四曰玉阶。有客卿四种小圓墨：曰太极；曰八卦；曰圓璧；曰琼楼。有松滋侯四种小方墨：一、亚字；二、罗紋；三、九玄；四、螭环。有墨挺、墨柱，余得其数种，試之質輕烟紫，可为九玄三极矣，似在罗上，眞神品也。”这一段記載，对于汪中山所制的集錦墨，論述頗为詳細，說明汪中山所制的墨多种多样，并且把墨的装飾述之殆尽。汪、高二氏生在同一时代（明嘉靖），高深甫亲眼看到过汪中山的墨，其所記当然眞实可靠。明宣城麻三衡“墨志”中，亦載有汪中山所制太玄、玄香太守、客卿、松滋侯四种丛墨，足見休宁派汪中山所制的墨，以其形式而論有圓，有方，有圭，有璋；以其墨品而論，品目繁多，可以說是开集錦墨之先河。至今流传下来的，只見一錠，正圓形下端磨去少許，名叫“經之墨”，并署有嘉靖年款，顧名思义，当为經、史、子、集四种丛墨之一，与客卿、松滋侯四种丛墨类同，現陈列在天津市艺术博物館內。其墨范之精湛，图案之絕妙，墨質之坚細，可証高深甫所說的“似在罗上”，实非过誉。

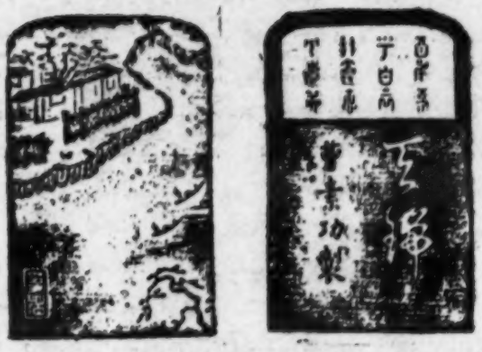
歙派的程君房、方于魯都是明代万历时候的著名墨家。程氏著有墨苑，方氏著有墨譜，在墨譜中著录的墨中虽然有当时名書画家如丁南羽、吳左千、李維貞、汪伯玉、焦竑等的笔迹，但对集錦墨則付之



图一 清 曹素功天瑞墨

闕如。从时間上推算，那时集錦墨在歙派中尚未流行。到了清代初年，如曹氏墨林（曹素功）、吳守默墨品目录（見顏崇榘磨墨亭墨考）、程正路墨譜都以集錦墨居主要地位，甚至以集錦墨的多寡而决定墨家业务的兴衰。因此清代的集錦墨超乎明代之上，歙县派的墨家，后来居上，集錦墨非常盛行，休宁派的墨家則漸趋衰微。总起来看，集錦墨創始于明，盛行于清，发源地是休宁，歙县墨家繼而代之，并发揚光大。

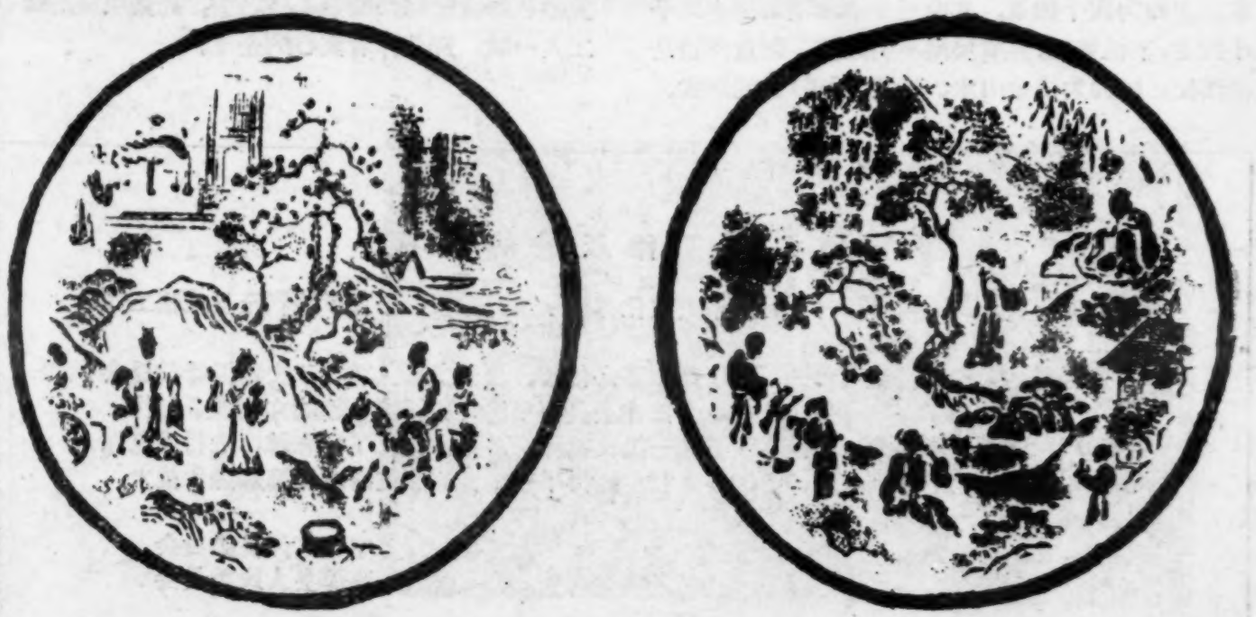
按集錦墨制造工序，显然比一般的零錠墨为繁重，如：設計图案，装飾，墨模的雕刻等，都是异常复杂而細致的工作。这里先把明代潘嘉客所制的瑤函墨說明如下。潘嘉客是歙县人，歙县志評断他是文人自怡的墨人，名显当时。这套集錦墨(图五)虽然缺少了半数以上，但因为流传下来的明代集錦墨不多，仍然很重要。漆盒尚保存三層，每層容納不同的墨錠，題名叫瑤函墨。瑤函墨就是豹囊从賞的意思，把不同的名品彙集在一匣，故名潘嘉客瑤函墨。墨現存五錠：一錠是"寥天一"，一錠是"九玄、三极"，三錠是"金質"，墨質非常坚細，鋒可截紙，書法、图画各尽其妙。漆盒也非常精美，朴素雅观，黑漆作底，上施朱彩，盒盖內鈐有篆体朱印六字，即"潘嘉客瑤函墨"。每層装有白綾套，綾上都有印章，文为"四聰"、"六飞"、"八柱"等，由此可知是仿效汪中山的太玄十种墨。此套集錦墨制于天启壬戌年（公元1623年），在明代歙县墨家中，当是創举。它不仅繼承了在此以前的明代集錦墨的风格，而且奠定了有清一代集錦墨的基础。



图二　天瑞墨十种之一——隐者拓本

清代的集錦墨，盛行于康熙年間，那时的墨家无不以精制集錦墨为能事，于是集錦墨在清初有雨后春笋之势，品种之繁多，装飾之考究，确是超过了明代。茲选择清代初年具有代表性的集錦墨，略予介紹：

清初歙人方椅村的"鳳閣奇珍"墨十錠，各錠形式不一，图案、題識各异，十錠墨都是漱金塗墳藍字，显得琳琅滿目，金碧輝煌。方椅村不知是什么人，但决非墨家。按这套集錦墨的制作来看，酷似歙县墨家吳叔大所制的精品。此盒集錦墨每錠装一小錦盒（图六），錯綜排列，既齐整又美观。錦面花紋色調調和，非常綺丽。外装黃里朱面的漆匣，上画金龙，匣的上下子口合縫，这种样式在明清两代的集錦墨中是常見的。值得介紹的是这个錦盒的裱糊技巧，經过三百年的岁月一点也不翘不弯不松弛，沒有冷縮热漲之弊，裱糊的技术，非常高超。匣內的墨，墨質絲毫不变，完整如初。这固然由于墨



图三　天瑞墨十种之一——酒仙拓本

質好，但和漆匣、錦盒的保护作用也是分不开的。

清康熙歙人曹素功繼吳叔大之后，异軍突起，超过当时的各名墨家，其所制十八种名品（詳見曹氏墨林）几乎完全是集錦墨，茲仅介紹两种，以概其余：

曹素功紫玉光墨居十八品中之冠，故"歙县志"称曹素功以紫玉光名第一墨。此匣集錦墨就是紫玉光（图四），繪图以黃山风景三十六峰为主題，图为通景，按山势的地位高低划分成三十六錠墨，面是山峰，背題詩句，裝在一个錦盒內。盒分二层，一层裝納十八錠，紫玉光三字用金藍二色塗填，富于变化。墨錠短小精悍，質料坚莹。錦盒內分裝有两个写在白綾上的目录，按目录所标明的位置放墨，不致零乱。另有大梁邢揭庵題的仿单，原文見曹氏墨林。最外边是螺鈿黑漆匣。螺鈿是安徽特种工艺之一。漆匣形状为天盖地，即盖大身小，这种作法非常科学。按墨不怕风吹，就怕潮浸，裝以漆匣，是为預防潮气浸入，这种"盖大地小"的漆匣，驟然看来，好象不合縫，不如子口合縫严实，其实盖大反能使潮气散出，不致因开匣把潮气关閉在內，反而能起有效的防潮作用，比在匣內放置棉花要好。

天瑞墨也是曹素功集錦墨的一种，列在十八名品中第四位，全部为十錠：草圣、酒仙、隱者、眞儒、詞伯、高僧、俠客、画师、美人、羽士。每錠形式都不同，有牛舌形、正圓形、碑形、长方形、卷書形、臂擱形等等。墨模极为精工，因而图画生动活泼（图一、二、三）。所刻人物、山水，虽微小之处，也纖毫毕呈、清晰悅目。墨質坚細，完整如新，沒有絲毫裂紋，其中一錠下端磨去少許，光可鑒人，列为墨品中第四，实非偶然。墨分裝十个錦盒，上面为四个錦盒，其中三个錦盒下又排有六个小錦盒，不但美观，且有层出不穷之感。錦盒外边是黑漆匣，匣面为描金山水，也是"天盖地"的形式。

綜合上述几种集錦墨来看，它有下列特点：

1. 墨料坚細，制造技术相当熟練。

2. 鐫模的技巧精湛，画图生动逼眞，图案花紋清楚；

3. 漆匣和裱糊錦盒不仅形式美观，兼能保护墨質。

4. 画家、書法家的艺术也在墨上得到表現。

以上数点是組成集錦墨的不可缺少的部分，同时說明了集錦墨的制成也是多方面的艺术总彙，安徽的版画雕刻、漆器、紡織、螺鈿、裱糊等各种手工艺都极为发达，并不只造墨技术一方面，"徽墨"之所以聞名全国，实为多种成就集合起来的結果。

至于墨模的雕刻是集錦墨的先决条件，已如前述，現再将墨模雕刻附带說明，以供参考。

黃質四巧工传："……有蟹鉗者，初不詳其姓氏，尝往来于黃山白岳之間。性善制銅，左手仅存食将两指，以指鉗物，若蟹螯然，以故得名。……歙多墨工，造墨之法，取范为印，其最著者如程君房墨譜，图画精細，多出自丁南羽手笔，或鐫以銅，山水花鳥細入毫芒。……而墨范精絕，近之良工，必推蟹鉗。"这段記載說明了蟹鉗是制銅模的著名工人，当时墨工多要請他雕刻墨模。明代墨特别坚实，越是好墨越显得鋒棱峻整，坚劲犀利，这就是由于用銅模压出来的緣故。清代初年仍用銅模，以后便多用木制，木模容易雕刻，又較工細，一般清代墨多留有木紋，就是用木模所致。清墨纖細有余而鋒棱坚劲不足；明墨鋒利有余而纖細不够，銅模、木模互有长短。　　按鋅的性能比銅稍軟，比木坚实，刚柔居二者之間，不妨試用鋅来代替制墨模，或可能兼收鋒棱坚利及纖微細巧之效，如蒙現在的造墨工人一試，那是作者衷心的企望。

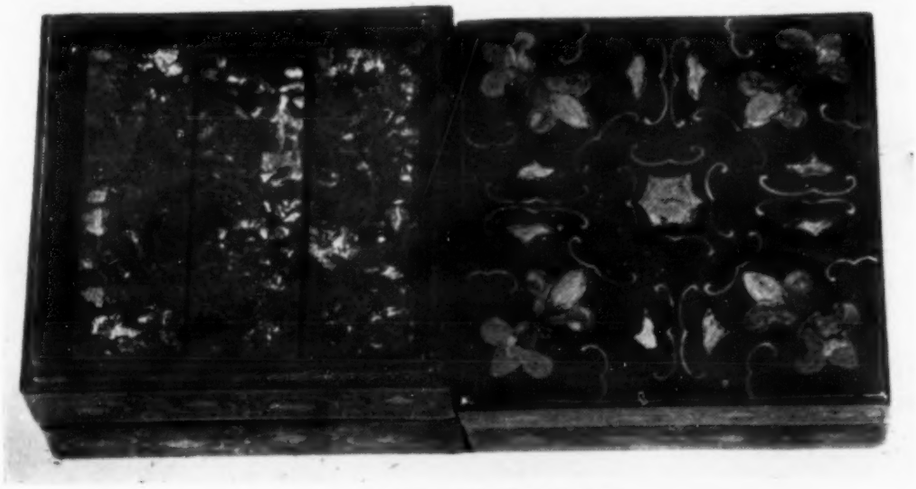
高淳县工作跃进的喜报

高淳县人民委員会11月4日向中央文化部拍了一封电报，报告了他們全县文物工作跃进的情况，喜报的內容是：

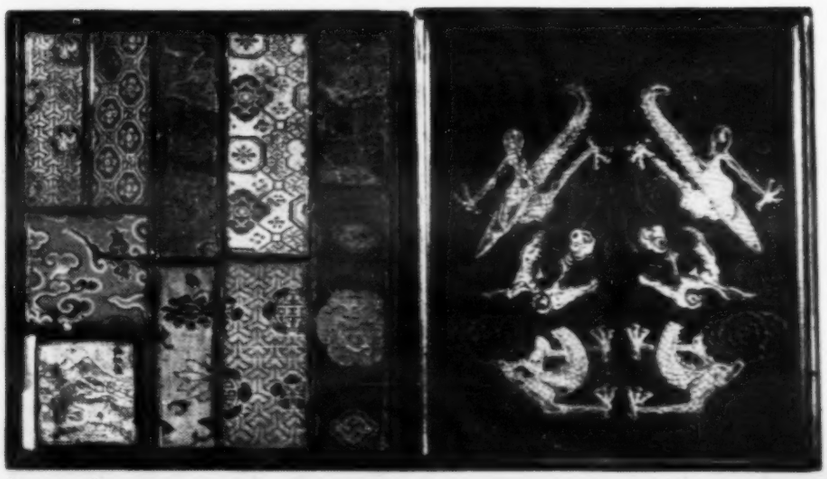
为了繼承和发揚祖国悠久历史遺产和革命传統，我县乡社队成立了文物保管委員会85个小队，建立了文物保护小組325个，在全县范围內开展了群众性的文物普查工作，到10月25号基本結束，并公布了县第一批文物保护名单，树立了标志牌，进行重点保护，举办了文物工作訓練班，有50多人初步懂得了一般性的文物清理发掘知識和技术，并实地发掘了一座宋代古墓。

中共高淳县委員会
高淳县人民委員会

图四　清曹素功黄山图墨



图五　明潘嘉客瑶函墨



图六　清方椅村鳳閣奇珍墨

安徽太和县汉墓出土文物 (文見21頁)

图一　1 式石砚

图四　石　雕　刻

图五　石　雕　刻

图二　3 式石砚

图三　2 式石砚盖

图六　1 式石砚盖外面的雕刻

古硯瑣談

张鉄弦

硯为文房四宝之一，它的寿命比笔、墨、紙都长，所以传世的古硯独多。古硯多用金（鉄、銅、銀）、石、瓦、陶、澄泥等制成，而最早的硯材大概是石，因为硯字从石，又古代相传黄帝曾琢玉为硯（李之彦"硯譜"）。根据地下发掘的材料也証实了这一点，例如乐浪古冢曾出土小型石板，有方、圓两种，考古家認为这是汉代人用作研墨（或黛）者。

陶硯的起源也很早，起碼可上溯到汉代，較早的陶硯大都素朴，保存到現在的有两足圓形凹心硯，側面看来很象一个"箕"，这可能是后来风字硯的濫觴。不过汉代古硯也有造型雄渾侈丽者，如澄泥虎符硯便是一例①。文参1957年第10期发表的"記十二峰陶硯"，形象古朴生动，可以說是汉代陶硯的杰出作品。这种山峰硯一直到五代还有流传，例如，南唐李后主藏有一个"硯山"，后曾归米元章等人，硯作卅六峰式②，其图見于陶宗仪"輟耕录"（卷六），而明代所传更有多至七十二峰的③。

自汉代至唐代这一段时期，石、陶、澄泥所制硯都在流行。晋代陶硯发現得很少，但据文献材料，有一項記載，如晋庾元亮書札云："硯今作之，支髮枕今作，无作模。若有可权付之。"（淳化閣帖卷三）。我們猜想，这里所說的作硯可能是陶硯或澄泥硯。晋代石硯近年有重要的新发現，例如洛阳203号晋墓出土石硯一方，四足，硯中心作圓形，微隆起，硯四周雕有三神：青龙、臥虎、玄武和一个小水池④。这个石硯造型很独特，按硯面（中心来講，可算作辟雍（环水）硯的早期形式。又如长沙东晋墓中曾出土长方形石硯，青灰色，两端略帶弧形⑤，这也是較早的一种形式。

唐代是陶瓷硯盛行的时期，如柳公权曾說："某州瓷硯为最佳"，其形式有风字硯和辟雍硯两种，而后者尤为习見。近年各地唐墓出土的瓷硯也以"辟雍蹄足"硯为多，如白沙水庫工地曾出淡黄釉瓷硯。关于这种辟雍硯的源流，陈公柔同志已作了較詳的引証⑥。因为唐代邢窑白瓷曾通行天下，所以当时所造的辟雍硯流传后世也較多，如宋王得臣麈史所記郭惟济所得多齿圓形瓷硯，色白，为邢窑出品殆无疑义。唐明器中还曾发現过三彩圓面硯。到了宋代，石硯开始占上风，而瓷硯虽仍有烧造，但辟雍式已不如唐代那么流行了。

朝鮮、日本古坟中所出古硯以陶、石为多，其形式也不外乎风字式和辟雍（圓形）式两种，于此可見我国文房四宝对朝鮮和日本的影响。

① 日本井上沅太"澄泥及陶瓷硯之領域"插图第二（書苑第5卷第6号）。
② 陆游"避暑漫鈔"。
③ 清朱栋"硯小史"所記米友石太僕所藏硯山。
④ 考古学报1957年第1期"洛阳晋墓的发掘"图版貳(6)。
⑤ 文参1955年第11期"长沙南郊烂泥冲晋墓清理簡报"图十一(1)。
⑥ 考古通訊1955年第6期"陈公柔白沙唐墓中出土的瓷硯"。

多快好省地发展博物館事业
河北省人委会通知所屬各市、县等
建立博物館、展覽室

河北省人民委員会根据最近召开的十一省（市、自治区）文物、博物館跃进現場会議精神，向天津市及所屬专署、市、县、自治县发出了关于建立博物館、展覽室的通知。通知內指出，新型博物館的巨大作用它是为政治，为生产服务，推动中心工作的有力宣传工具，是进行社会主义、共产主义教育的良好場所，是阶級斗爭武器，也是文化、技术革命的經驗交流所，科学知識的传授所，要求在明年国庆前各专、市、县、自治县建立博物館，社社建立展覽室。凡已有展覽館或室的加以充实发展成博物館，沒有的要在今年元旦前先建立成展覽館。各专、市、县、自治县一般建立有社会主义建設、自然富源、历史三部分內容的地志性博物館，各地則根据条件办一些小型多样的专門性博物館或陈列室。館、室的建設要在党的統一領导下，各部門密切协作，充分依靠群众，本着因陋就簡，由小到大的原則建立，各省館对新建館业务并应进行輔导。

說硯

朱家濂

一、溯　源

千余年来，对于硯的研究，已經成为一种专門的学問，如宋人米芾所著硯史、高似孙所著硯箋、唐积所著歙硯譜都能探討入微，鉴别精密。自宋至清，这类著作不下五六十种。虽然米芾在他所著的硯史里，开头就說"器以用为功"，形式工拙，在所不計。但事实上硯的美术价值有时甚至超过了它的使用价值，流传有緒的名硯，被当作艺术品中的瓌宝。

追溯硯的起源，虽然有黃帝制玉硯的传說，但只是一个故事，从現存实物和有关材料来看，可以說硯是始于汉代的。西京杂記上說："汉制天子……以玉为硯，取其不冰。"这是关于硯的最初記录。宋人周密志雅堂杂鈔上說見有銅硯制作很古，断为"秦汉間物"。至于石硯比較普遍的使用，应当是在晋代。晋传休奕硯賦有"采阴山之潛璞，簡众材之攸宜。"等句，米芾所見晋顧愷之画里的硯是在天然石上随形制作的，西清硯譜上也著录有晋硯两方，都是說明使用石硯的例証。

二、端　硯

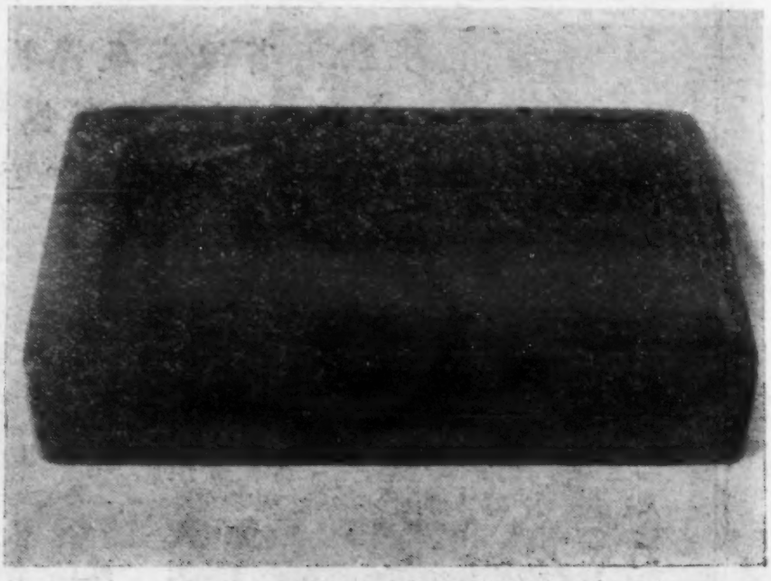
自唐代以来，石硯普遍通行，用作硯材的石料，南北各地都有出产，但是比較起来，使用的广泛，石質的精美，首先要推端硯。唐代的著名詩人李賀、刘梦得、許渾等都有贊咏端硯的詩，刘梦得的詩里有"端州石硯人間重"的句子，足見当时对端硯的重視。

端石出产在广东高要县的端溪斧柯山，高要古称端州，所以叫作端石。山里蘊藏着极丰富的硯材。苏軾說"端溪石始出于唐武德之世"。历代采取地点，各不相同，唐代开采的地方，叫作龙岩。宋代开采的地方主要有上岩、中岩、下岩的分别。下岩近水，石質最好，中岩較差，上岩更差。至于近三四百年盛称的水岩，是在明代万历年間所开的，这个水岩又分四个洞，那就是：大西洞、小西洞、正洞和东洞，其中大西洞采出来的硯材，石質无美不备，最称上品。

一般对于硯石的要求，是要能下墨而不損笔。这与石質的美恶有密切关系。石質好的細潤且有相当坚度，坏的粗燥，所以前人称贊好的硯材是："磨之无声、貯水不干而不坏笔者为希世之珍。清人陈恭尹在高兆硯考的跋語里，形容端溪水岩发墨之妙，說："他硯粗則鋒墨，細則拒墨，水岩則不然，玉肌膩理，拊不留手，着水研墨，則油油然若与水相恋不舍，墨愈坚者其恋也弥甚"，可算是經驗之談。

端石有"石眼"，最为人所注意，所謂"眼"是石的紋理結成的，形状仿佛象动物的眼睛。最好的"眼"中有曜孔，外圍暈成青、綠、黃三色相重，衬托在深紫色的硯石上，色彩晶瑩，非常好看。眼的品类也不一样，历来的硯譜按照它的形状，給以鸜鵒眼、了哥眼、雀眼、菉豆眼等名称。象上面所說的圓暈相重，色彩鮮美的就是鸜鵒眼，非常难得。

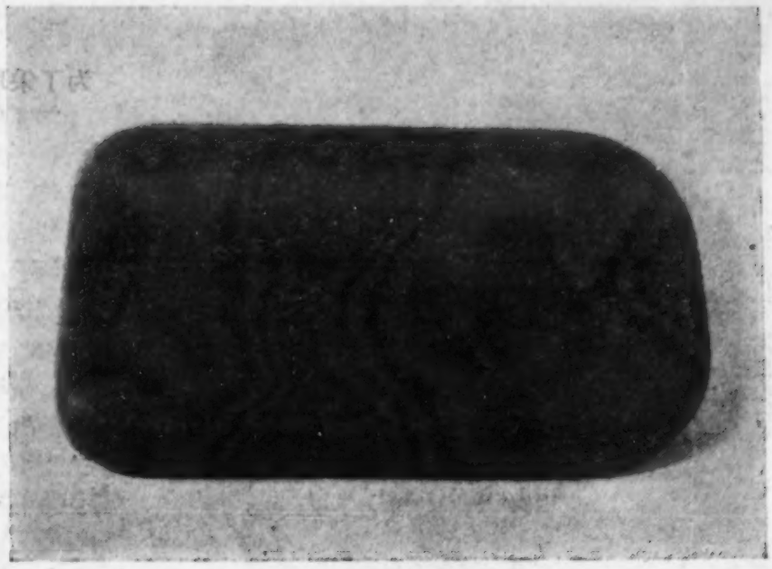
端溪水岩的硯材除去石眼以外，在石質上还有几种特色。一种特色是石上的"青花"。这种青花隐約含在石內，乍看不易辨出，把硯石放在清水里，才能見到。有的青花仿佛苹藻，有的仿佛一片鵝氈，青花的形状不一，必須是极細的硯石才有这一



图一　明坑端石子母鸜鵒眼龙池大硯

特点。另一种特色是"蕉叶白"。它的形状仿佛是一片純净的脂肪，最好的颜色就象芭蕉嫩叶刚刚展开的时候一样。同时在蕉叶白的周围往往有一片紅如胭脂的颜色叫胭脂暈，也叫胭脂捺，颜色比胭脂深的叫作火捺。此外还有洁白如晴天的云彩，或是散如一团柳絮的魚脑冻；白暈縱横如蛛网和藕絲的冰紋等。这些特色只有水岩最好的砚材才能具备，如清人朱彝尊說："得水岩而諸山之石可废，得青花兼鸜鵒眼者而諸品可废矣"。

端石的颜色也是繽紛多彩的。宋人所著端溪砚譜上說"石性貴潤，色貴青紫。"这是概括言之，还有綠端和白端。宋砚的丁宝臣到端州去作官，制成綠石砚送給当时的宰相王安石，称之为"玉堂新样"，可証明綠端也有非常精美的。但一般說来，綠端砚只宜于研朱墨。白端不多見，著录也很少，曾見有柳如是写經白端砚，石理細潤，砚池上刻一牛，制作精巧，确是端石的精品。



图二　顧大家雕鳳端砚

三、歙砚

歙砚出产在安徽婺源的歙溪，从唐代开元年間开始取作砚材。五代南唐时，地方官吏把砚作为貢品，很受李后主的重視，当时曾把龙尾砚(即歙砚的别称)和澄心堂紙、李庭珪墨同样看待，后来专設砚官担任采石制砚的工作，从此歙砚开始盛行。有宋一代对端、歙砚的好坏意見不一，有人認为"歙乃端之次"，在五代的时候，端溪旧坑已竭，不得已才用歙砚。有人認为"龙尾远出端溪之上，端石只以后出見貴"。比較起来，还是蔡襄所說"端石瑩潤，惟有芒者尤发墨，歙石多芒，惟膩者佳"較为妥当。唐珏砚录上說："曾見一砚，其色淡青，如秋雨初霽，远望暮天。表里瑩洁，都无紋理，蓋石之美者得于歙。"这样好的砚石，即使与大西洞最好的端石比拟，也应沒有逊色。

图三　石鼓砚

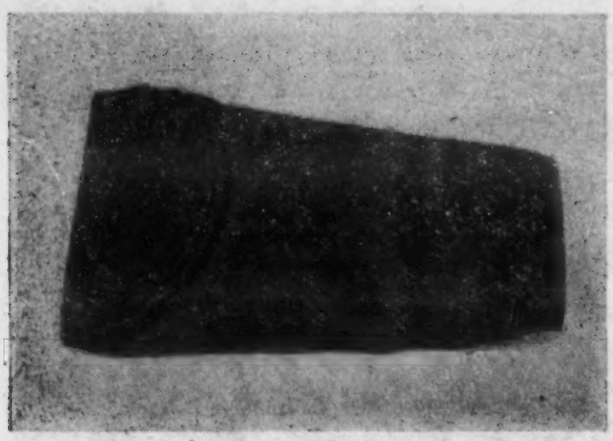
四、洮石和澄泥砚

端、歙两种砚材都出在南方而盛行于全国。在北方也有两种很貴重的砚材，即临洮的洮石砚和絳州的澄泥砚。宋代赵希鵠洞天清禄集对洮石給予很高的評价，他說："洮河綠石，北方最貴重，綠如蓝，潤如玉，发墨不减端溪下岩"，甚至称之为"无价之宝"。不过洮石在临洮大河的深水下面，很不容易采取，一般看到的洮石砚是湖南所出的一种濛石制成的，只能作朱砚之用。

澄泥砚的使用也开始于唐代，当时这种砚材出在山西絳州。它屬于陶砚一类，制作方法是用絹袋装上汾水河泥加以淘澄，干固以后，放进窑內烧成砚材，然后再加工制作。好的澄泥淘炼精良坚潤如石。

五、其他砚材

除去上述端、歙、洮石以外，历代相传制砚的石料从端砚未盛行以前的青州紅絲石到比較晚出的松花江石，不下四、五十种，此外还有鉄砚、瓷砚、瓦砚、沙砚、紙砚等



图四　箭砚(背面)

等，都有著录可証，流传到現在的也还不少，不能一一列举，这里只想提一下瓦砚和漆沙砚。历代都有瓦砚的制作，其中一种瓦砚是后来人利用汉代建筑上的砖瓦制成的，尤其是未央宫瓦砚、銅雀台瓦砚最为人所称道。因为汉瓦的淘炼本极精良，加上岁久承受檐霤雨水，自然細腻潤澤，合乎砚材的条件。漆沙砚在宋代宣和年間即有制品，到了清代，揚州著名漆工卢葵生以制沙砚著称，所制成品質地很輕，放在水內可以不沉，式样別致新穎，极受人們的欢迎，因而仿制的人很多，在清代有一个时期成为揚州的特产。

六、砚式

砚的形式很多，按照砚譜著录的大約有五六十种。但有的只是留下了名称比較常見的有风字砚、月样砚、鐘样砚、琴样砚、書样砚、壺样砚、圭样砚、璽样砚等等。此外还有双环、八棱、竹节、荷叶、蕉叶等形式。其中有一些是随着素材的体形相度制做的，但一般仍以方砚最为普遍。

七、采石

为了采取砚石，劳动人民付出的代价是难以估計的。开采砚石的工人們往往是在非常困难的条件下工作，甚至冒着生命的危险，才能得采到一些素材，制成为数不多的砚石，端溪水岩就是一个典型的例子。这个砚坑在一年之中，只有冬季水浅的时候可以开采，而运石汲水就需两个多月，如果耽誤几天，春水一生，等于前功尽弃，所以必須昼夜赶作。砚坑的洞口在山岩下面，洞內石質非常坚硬，不容易凿开，入口的地方，只能容一个人裸体爬行，砚工們把它叫摸胸石，洞身曲折逼仄，工人們在里面是站不起来的，他們每人拿一个装水的小瓷罈和放石料的竹箕。进去以后，首先是撒水，每隔三尺坐一个人，用瓷罈装水，昼夜不停地相互传递，把水运送出去，若是在最深的大西洞，就需要八十几人。水干以后，看明石璽的脉絡，找到顏色鮮潤的，然后下凿采取。运石的方法也和运水一样，因为洞中漆黑，而一般的油灯烟气太重，工人們都利用猪油作灯照明。苏軾曾形容采石的过程說"千夫挽綠，百夫运斤，篝火下纔，以出斯珍。"从这里可以想見砚工們的艰苦劳动情形。

砚石的采取和制作是这样的艰巨，然而历代砚工的心血結晶却遭到統治者們无限制地摧残、浪用和搜刮。自南唐李后主时就在褰源設置砚官，专管采石的事务，宋代以后，端砚的出产地也設有官員督促开采，明代更派出太監到当地去监視一切。根据历史記載，各个朝代到端州做官的人，去任的时候常把端砚車装船运，捆載而归。所以，一部砚史也是千百年来劳动人民受剝削的历史的一部分。今天我們欣賞这些艺术品，不能不联想到制作和采取这些精美砚石的工人們的辛勤劳动。而唐代詩人李賀在砚歌里描述的："端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云"，又充分体現了砚工們的雄伟气魄，值得我們反复吟誦。

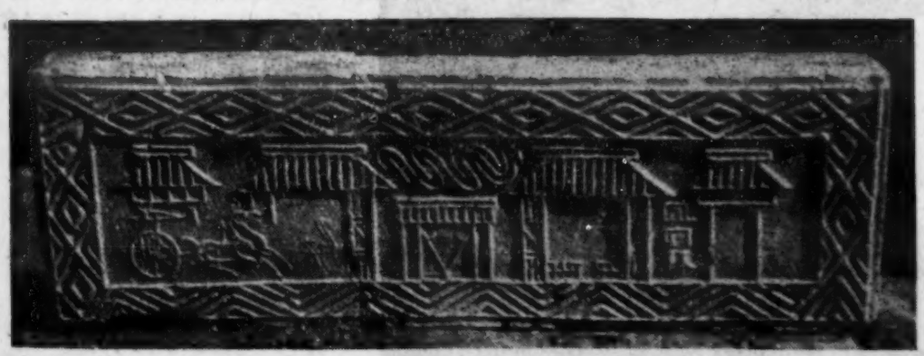
安徽太和县汉墓出土的石砚等文物

王步艺

1956年春，安徽太和县李閣乡双古堆发現空心砖墓一座和砖券墓多座。空心砖墓中出土石質有盖圓砚一件，雕鏤得非常工致，伴出土的文物有画象空心砖、陶壺、陶奩、銅鏡、銅灯、石刻等。在另一座砖券墓里出土砚盖一件，也是石質圓形的，盖面施以彩漆，伴出文物有陶壺、奩、磨、井、灶、及石刻。另在稅鎖馬古堆发現一座砖券墓，出土文物中也有石質圓砚，伴出的有陶壺、耳杯、磨、灶、俑、鉄刀和鉄爐等。除画象砖外，像陶器等都是淮北地区东汉墓葬中常見的文物。現在这批文物保存在安徽省博物館內。茲将三件石砚及伴随出土的文物介紹于后：

石砚

1式砚，出土于李閣乡双古堆的空心砖墓，是三件石砚中最完整的一件，砚青灰色，圓形，分底、盖两部，質地細膩平滑，非常精美。盖的外面中部隆起，雕出通体带鱗片的两条长身兽，两兽互相纏繞，首高昂相对，作欲吞噬状，吻相連处有四个小圓孔，孔下有一中柱，构成可以分別伸入两个指头的提梁。盖的边上有小方格紋。盖上面靠近边緣处有一周綫刻鋸齿紋，稍里有許多以半圓圈組成的花紋。砚盖里面边緣凸起一周，正中間有一直径4、深3.3厘米的圓窝，疑为貯墨之用。圓窝与边緣之間刻出舒卷的云气，在云气中有馬、鹿、犬、魚，綫条纖細，其中奔鹿刻划得非常生动。砚池的边緣凹下一周，与砚盖里面边緣凸起的一周相吻合。砚下附三足，足面以簡洁的綫条組成熊样紋飾。砚的直径15.6厘米，通高14.3厘米。(見第16頁图一、六)



画象空心砖

2式砚，出土于李閣乡双古堆砖墓中。仅余砚盖，以赭石色頁岩制成，圓形，直径10.7、厚2.4厘米。盖的外面中部稍稍隆起，頂部原有鈕，現已残缺。鈕与边緣之間有三周弦紋，弦紋之間为鋸齿紋，組成菱形图案，上面塗施黑漆。每个鋸齿的尖端都綴以朱漆圓点，但朱漆大部分已剝蝕。盖里面的边緣凸起一周，中間有一直径2.6、深1.5厘米的圓窝。(16頁图三)

I式石砚砚盖里花紋摹制图

3式砚，出土于稅鎖馬古堆。圓形无盖，以青石制成，比較粗犍，直径21.1、高4.5厘米。砚中間为长方形的砚池，稍稍凸起。砚池的两边有两个橢圓形的小水池。砚有三个圓柱形的足，足上有三个角尖伸出(16頁图二)。

其他文物

(一) 画象空心砖，长1.1、寬0.35、厚0.15米，两端有子母榫。砖的一面用模子压印出构图簡洁、綫条挺劲有力的画象。画面的內容有車馬、房屋，并有直書"宜官秩三字"。

(二) 陶器　泥質紅色軟陶，着綠釉。

(1) 陶壺：和1式砚同出双古堆空心砖墓。盘口，頸細长，圓腹，近底部器壁收縮成假圈足。盘口外緣压印两周寬弦紋，頸部划相間圍繞的弦紋、水波紋各两周，肩部两側有鋪首銜环。

(2) 陶奩：和1式砚同出双古堆空心砖墓。圓形，直腹，口微斂，平底，下附三个蹄足。器身飾相間圍繞的弦紋、水波紋各两周，器壁两側有鋪首銜环。

（3）耳杯：和3式硯同出于馬古堆砖券墓。

（4）陶屋：和2式硯同出双古堆砖券墓，为四坡五脊的"廡殿式"。前有栏杆，后墙有透雕斜方格的窗櫺，內竪一根直柱，柱中部有一鼓(？)，旁立一俑，上段已残缺，这件陶屋疑是陶楼的上层建筑。

（5）陶井：与2式硯同出。井栏圓形，細腰，有井架、井亭，梁架上有轆轤。

（6）陶磨：有两式，一种磨上扇的頂部凸起一圓圈，中間隔一横梁分成两个半圓，每边有一个穿透的小孔。下扇放置于架上，架的中間有方形漏斗。另一种磨，沒有架，下面是以圓盘承托，下附三个熊足，也有用四足方盘承托的。1式与2式硯同出，2式与3式硯同出。

（7）陶灶：长方形，灶門上圓，有两釜，出双古堆砖券墓。另一件出自馬古堆砖券墓，灶台旁边設一张碗櫥，分三格，櫥頂四坡形。

（8）带厠所猪圈。

（9）陶鷄、陶狗，造型生动。

(10) 伎乐俑。与(8)(9)均出自馬古堆砖券墓。

(三) 銅、鉄器：

（1）四乳神兽鏡：与1式硯同出，边緣平厚且寬，直径1.9厘米。

（2）銅灯：与1式硯同出，橢圓形，两側有耳，状如耳杯，上盖的一半可开启翻仰，翻仰的部分有流伸出。通体鏽以紋飾，制作精美。

銅　灯

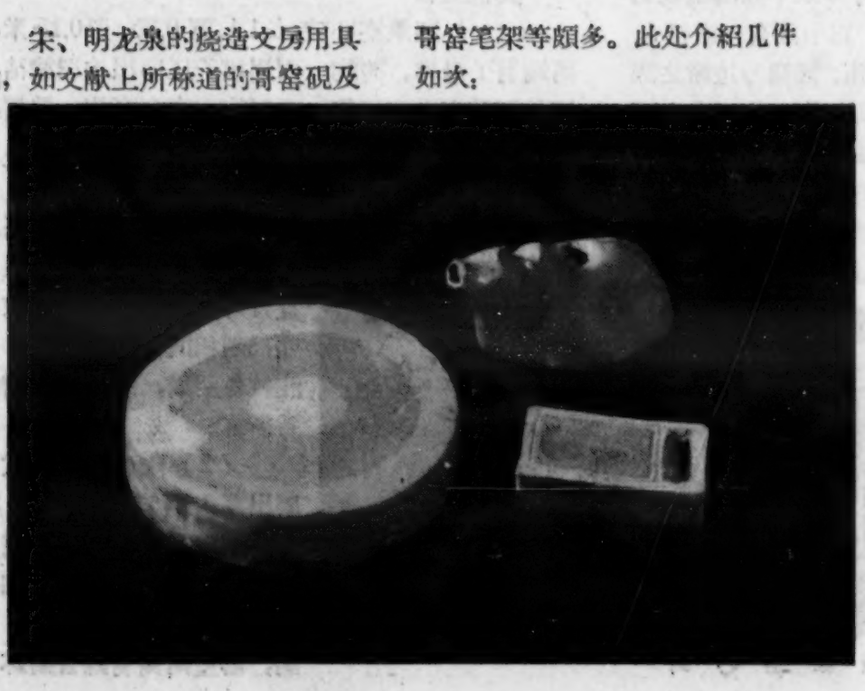
（3）环柄长鉄刀、鉄爐，爐，盘状，下有三个矮足，皆与3式硯同出馬古堆砖券墓。各一件。

（四）石雕刻两件：一件方形，长、寬5厘米，高3.8厘米，背面平滑，正面雕出两兽交叠相搏互相吞噬的圓鈕，与1式硯同出。另一件也是方形，寬、长4厘米、高1.8厘米，一面平滑，另一面有凸起圓形，上面刻四叶紋，間以四鳥，与2式硯同出。这两件雕刻疑是器物的飾件。(16頁图四、五)

太和县汉墓中出土的这三件石硯，是研究汉代文具的实物标本。其它文物，如画象空心砖和有架帶漏斗的磨也是安徽以往很少发現的。

·介紹三件龙泉窑的文房用具·

宋、明龙泉的烧造文房用具的，如文献上所称道的哥窑硯及哥窑笔架等頗多。此处介紹几件如次：



1. 宋龙泉小硯，长5厘米，寬2.8厘米，高1.2厘米，側墙及硯池均有釉，作浅灰色，左側还有簡单的廻文。这是用作点朱笔的小硯，研朱处无釉。

2. 宋龙泉犀牛形滴硯，长7.8厘米，寬3.6厘米，高4.2厘米，全身灰青釉。背部有孔，犀牛作臥伏式，身上有隐起白綫三条的地方两处。

3. 明宣德元年款鎮紙，高2厘米，直径9厘米，面青釉，有印花纏枝花紋，但不清晰。側墙廻文，底有棋子釉，直行"宣德元年六月吉"七字，側有"积善"二字。(粟庵)

印章的起源和形肖印

溫廷寬

1958年文參第1期曾刊登了紫溪先生"有关古璽印的一些知識"和王伯敏先生"略談肖形印"两篇文章，比較扼要概括地介紹了印章的一般常識。笔者曾于1952年写过一篇印章的起源和形肖印的文稿，但由于手边掌握的資料不足，有些論断是根据古代史的材料大胆推測的。讀了紫溪和王伯敏两先生的文章后，想到自己在这方面还有一些不同的看法，願把这篇文稿发表出来，就正于两先生和讀者，并希望引起对印章問題的进一步探討。

印章在中国已有三千年左右的历史，到現在还是很普遍地使用着，人們对它首先发生的概念，便是一种作証明記号的工具；至于这种工具本身的特点和美术性質，却往往被忽略。在介紹印章的起源之前，先把它的本身特点和美术性質做个簡单概括的說明，会有助于我們更清楚地探討印章的起源和发展历史，而印章的起源也正是說明这种特点和美术性質的根据。

抛开印章的一般日常用途，从其本身具有的特点来說，是一种复制文字形象（或图画、雕刻）的独立小型工具，好象印刷或翻制模型所用的"版"一样；从美术創作性質来說，是書法(或图画、雕刻)的一个部門，是用雕刻工具来表現文字形象（或图画、雕刻）的一种近似于木刻的美术；不过所使用的材料更广泛一些，包括了木、石、金屬、骨、角、牙、水晶、玉、瑪瑙、竹根……等等。

印章的起源和文字有着密切关系，这里也簡单地談一下文字的起源。

中国文字由图画开始，是人所共知的，在新石器时代辛店文化的彩陶及商代的銅器上，可以看到作为文字前身或和当时文字并存的图画。这些图画虽然很幼稚，却是比較完整的形象。由于生产力的发展，生产关系漸趋复杂，多种多样生产品的交換，需要有一种符号代替实物的說明与計算，图画就开始被使用作符号。画全形比較費事，为了省时間，就把图画簡单化了，如羊仅画一个头，船仅画几根木条，这已由写实的象形画逐漸向象征的符号发展，文字和图画由此开始分了家，以后慢慢地发展到指事、会意、假借、轉注、形声等各种性質的符号，文字逐漸成为一套比較进步的有系統的語言工具了。殷墟出土的甲骨断片中，还可以很清楚的看到这种发展过程的迹象。

易系辞上說："上古結繩而治，后世圣人易之以書契。"由書契两字上（書是写，契是刻）可以看出是写刻并用的。同时在許多甲骨断片上，曾发現留有毛笔写字的痕迹，証明是先写后刻。書写和契刻的方法，成为后来書法和文字印章在中国美术上分道揚鑣的起点。正因为書法和印章在美术性質上出于一个远祖，而且两者在很长时期內互相影响，又由于印章中文字和图画并存，也給"書画同源"提供了补充材料。

印章究竟从什么时候开始有的？春秋运斗枢說："黃帝时，黃龙負图，中有璽章。"又說："黃龙五采負图而出舜前，白玉检，黃金押，黃金繩，芝为封泥，而端有文曰天王有玉璽五字。"周書"湯放桀，大会諸侯，取璽置天子宝座。"似乎在黃帝时代，就出現了。但因缺乏实物資料，故明代以前有关印史的著录中，只能提出周代的印璽实物。近百年来，由于出土古印日多，引証殷墟甲骨文字和銅器上的花紋、銘文，如十鐘山房印举中的鳥形文字印及鄴中片羽的亚形印（图1、2），才有人認为現存璽印中有周

1　2　3　4　5　6

图1見"十鐘山房印举"，图2.3.4.5.6見"尊古斋集印譜"

图7　見"滂虹草堂藏古錢印集"

代以前的东西，但前人認識这类古印，只是从形状推測还不甚清楚它的用途，因此又有人怀疑：是印章呢？还是其他器物？究竟用途何在呢？

如果不从印章本身是一种复制文字图画的工具，又是一种美术，来作为研究的出发点，只局限在："印，执政所持信也，从爪从卩"（說文解字）的狹隘定义，那就被"做証明記号的工具"所拘束，不能再追溯它的更早起源，对于前面提出的問題以及周秦两汉的許多形肖印（图画和浮雕）、吉語印、箴言印都要画上問号了。我想要研究印章的起源，必須广义地理解印章的特点和美术性質，应該突破"表示信用"的圈子。

印章作为信用的标記，从經济基础来研究，必定是在私有財产发生以后，但它究竟从什么时候用到"信用"上？怎样会出現这个工具呢？第一个問題，在汉書祭祀志上說："自五帝始有書契，至于三王，俗化雕文，詐伪漸兴，始有印璽，以检奸萌"，是有了答案。后一問題就值得研究了，只有后一問題得到解答，才能找出印章（广义的）的眞正起源。

黃宾虹先生在其竹北栞台印存弁言中說："古昔陶冶，抑埴方圓，制做彝器，俱有模范，圣智巧述，宜莫先于治印，阳款阴識，皆由此出。"提到印章和模制銅器陶器的相互关系，确是独到的見解。从鄴中片羽所收的銅范（模子）和尊古斋集印中的花紋印章（图3、4、5、6）以及前面提到的鳥形、亚形印互相对照，銅模确是和印章有着密切关系。有了这个綫索，上面的几个問題，就可以找到答案了，这里讓我們先从現有的材料中，介紹一下古代模鑄銅器的方法。由此即可追究出印章的起源。

殷代鑄銅，已达到高度的技术水平，据考古学者的研究，大多是分块做模，用几块泥模拼对起来浇注銅水，模上的花紋或文字先用刀刻出，浇鑄完了要打碎泥模才能取出鑄件，再鑄需要再从新制模和雕刻。由于銅器的大量生产，工作方法需要改进和提高，就另外做些銅或泥制的文字、花紋小模，当做再制时的參考样品，遇有文字花紋样式完全相同的，也可以把样品印到泥模或蜡上略加修飾再鑄。

用几块原始模子，可以在生产銅器上节省許多时間和精力。至于一些比較細致小块泥模或破碎废品，如銅器足、耳等部分，古代工人舍不得丢弃，就选择一些較好的鑄成小銅片，当做装飾物或欣賞品，自然也意味着传播、观摩和研究。为了携带方便，在上面加一个穿孔的柄。尊古斋集印中的銅器花紋印章，正是这种东西。現在我們有时遇到一些出土殷代銅器，是鑄好后未經打磨的，它的款識边緣常常留有单字泥模的分块迹痕，足可說明分块方法已达到相当精細了。这些字模，也正是最早的复制文字的工具。

由上面的的說明，可以知道这些小块文字花紋样品，就是印章的原始雛形，原来留在劳动人民的手中，既沒有作出"示信"的規定，也不是什么士大夫"清玩"的东西，这些小样品，一方面促进美术創作的交流，另方面也可作为劳动人民的欣賞品。至于后来作为印章的主要用途——信用标記的工具，乃是阶級关系发生变化之后才出現的，而且"示信"也并不是唯一用途。下面讓我們再試談一下印章的发展。

周代奴隶制逐漸崩潰，开始建立了大規模的封建制度，由于生产关系的改变，生产力显著提高，商品的交換与运輸日益发展。在殷代，运輸工作由奴隶来担当，奴隶主用极其残酷的办法对待既无私有財产，也无人身自由的奴隶，物品占有者对于自己的物品也可以比較放心了。周初的封建制度改变了旧的阶級关系，对待获得某些解放的奴隶，不能再用那样残酷的办法，新的商品占有者对当时的"运輸工人"来講，既然还是两个对立着的阶級，必然仍要进行监督劳动，后来就逐漸选择了比較隐晦和間接的办法以緩和直接监督可能发生的冲突，于是把物品装在囊中或捆起来，在上面結个繩扣，扣上放块泥，在泥上划个記号。以后更特制了一些文字小模子印在泥上，代替划記号，作为发出者和收到者两方面的对証，叫做"封泥"，如現在的火漆封口的用法一样。从这个方法开始，印章就逐漸变为保护私有財产的工具之一，同时印章也由图画为主的內容变成以文字为主了。直到晋末，封泥还是印章的主要用法。汉書上所謂："詐伪漸兴""以检奸萌"，只是統治者为掩飾剝削人民的本質，污蔑人民的解释，汉刘熙釋名上說："璽，徙也，封物使轉徙而不可发也。印，信也，所以封物为信驗也。"印和璽实質上是一个东西，据說是由秦始皇忌諱璽音近于死，始改名为"宝""印""章"。到后来，这种使用方法和意义就引伸到"信用"和"証据"上，以前印史上常引

用周礼掌节（官名）的职守："貨賄用璽节。"注說："璽节者，今之印章也"，也是概括性的解释。同时可以看出，周代印章使用面很快地扩大开来，統治阶級不仅把印章当作統治工具，而且設有专人掌管了。这就是官印的开始。

由此可見，这原为劳动人民文化交流与欣賞的美术創造，从周代开始，逐漸变为"防范"、"监督"、"証据"、"保密"等等用途的工具，也可以說是被統治者所夺取，变为桎梏人民的工具之一了。但这些使用方法也影响了广大人民，漸漸成为一种习慣，一直保存到現在，而且都以文字为主要內容，对于具有美术价值的图画印到反而不重視了。。

这种使用方法，在周代以后可以說是主要用途。但在周、秦、两汉的古印中，另外有一些吉語印如"出入大吉"、"日入千万"、"日乐"、"长年"等，箴言印如"敬事"、"思言"、"和众"、"正行"、"交仁必可"等，其文字內容、反映了当时社会的风俗习尙，可能是一种佩在身上的工艺美术，不經常使用，偶然用到簡牍上，除了"保密"，兼可达到互相慰問或勉励的目的，促进了人們之間的美术交流和思想交流。至于放在坟墓中的"黃神越章"，当然又是"辟邪"和"鎭墓"的迷信用途了。

在周、秦、汉的古印中，除了姓名吉語、箴言印，还有許多图画、浮雕印，其中以各种动物为最多。它們的內容何所取意，用途何在，这問題我們覺得还是应該到图騰学中去研究，才能得到比較确切的解释。

在原始部落中，每个部落都以一种动物、植物或自然現象来作为本部落的名称和标志。这名称和标志就叫"图騰"，本部落的成員也叫这种图騰的人，如"风的人"、"牛的人"等，以动物做图騰的最多。图騰的发生基本上是和本部落的經济生活有密切关系的。有的是一种常吃的东西，有的是生产活动中遇到一种不可理解的东西，有的是生产中不可缺少的自然現象。这些东西一变为"图騰"，就神化起来，本部落的人自信他們祖先就是这种图騰，"图騰"逐漸成为原始部落中的风俗和社会制度。其后还产生了許多关于图騰的神話，人們給图騰以性格和品德，并且美化它們的形象。

这些图画浮雕印，确是意味着图騰制度的孑遺，有許多是发展了的图騰，和姓名文字印一样的使用着。有些象征着吉祥、美的品德的各种图画，不一定代表本人而代表某种理想，和吉語箴言印差不多，当是图騰的間接引申。这些图画浮雕印是劳动人民的优美艺术創造，保持了原始印章的传統，可以說是印章的嫡系，由于过去文字逐漸远离了劳动人民，它倒比較能为不識字人所理解，仍旧在人民群众中流传下来，如元代就有很多图画印。同时也因为它接近民間，美术风格上更富于人民性。

中国的古印出土极多，就以罗福頤先生所輯印譜考一百四十六种印譜中，即使在印拓上有若干重复者，初步統計，恐怕也有数万方，以数目論，在古代銅制器物中可列头等地位，除了它的美术价值，即在研究古代社会和文化发展的历史上，也提供了很多宝貴材料，我們对于古印章的搜集和研究工作是不可忽視的。

黑龙江省文化局召开文物工作寧安現場会議

黑龙江省文化局为了适应当前大跃进新形势的需要，八月間在宁安召开了文物工作宁安現場会議。参加会議的有各专署文化局长、市、县文化局（科）长、博物館、文化館工作人員二百多人，会議是用以虛代实，虛实結合，現場参观，互相比較、学习的方法召开的。在听取了宁安县兴办地方博物館和文物宣传保护工作报告后，代表們参观了宁安、依兰县博物館和古迹，研究討論了当前形势，交流了經驗，并以总路綫的精神检查了現有工作，規划安排了今后工作。这次的会議明确了在文物工作方面必須破除"厚古薄今"思想，本着"厚今薄古，古为今用，今为今用，为社会主义服务"方針，由小到大，由簡到繁地大办县級博物館和各种展覽館。有条件的乡、社，也要积极发展博物館、展覽館、陈列館和紀念館，同时作好宣传工作，发动群众保获好历史、革命文物，向群众进行社会主义和爱国主义教育。在提高思想的基础上，会議討論了今后工作任务，并在各专区、市、县之間展开了友誼竞賽。松花江专区提出年前要建立博物館976处（县办13处，乡鎭办212处，社办751处），展覽館1655处（县办16处，乡鎭办257处，社办1382处），紀念館二处。会議上代表們充分交流了經驗。通过此次会議，使文物、博物館工作和公社化的新形势更加紧密的結合起来了。

“略談肖形印”讀后

何广鍵

“文物參考資料”1958年第1期，刊登了王伯敏先生的“略談肖形印”一文。文中有一两个問題，似乎还值得商榷。

（1）文中說：“汉代卫宏在西京杂記中謂：‘秦以前，金銀为方寸璽’。”按西京杂記今传六卷本，末有葛洪跋，跋称：“洪家世有刘子駿汉書一百卷，无首尾題目，但以甲乙丙丁紀其卷数，先父传之。歆欲撰汉書編录汉事，未得締构而亡，故書无宗本，止杂記而已，失前后之次，无事类之辨。后好事者以意次第之，始甲終癸为十帙，帙十卷，合为百卷。洪家具有其書，試以此記考校班固所作，殆是全取刘書，有小异同耳，并固所不取，不过二万許言，今抄出为二卷，名曰西京杂記，以裨汉書之闕耳。”鲁迅先生在中国小說史略中提到此書时說：“然隋志不著撰人，唐志則云葛洪撰，可知当时皆不信眞出于歆。”他接着又說：“段成式（酉阳杂俎語資篇）云‘庾信作詩，用西京杂記事，旋自追改曰，此吳均語，恐不足用’。后人因以为均作，然所謂吳均語者，恐指文句而言，非謂西京杂記也。”鲁迅先生最后認为“梁武帝敕殷芸撰小說，皆鈔撮故書，已引西京杂記甚多，則梁初已流行世間，固以葛洪所造为近是”。那么，西京杂記的作者，虽然有刘歆、吳均及葛洪三种传說，但还是以“葛洪所造为近是”，并沒有卫宏著西京杂記的說法。而且在西京杂記中也找不出王先生所引用的句子来。

根据王先生的引文看来，大約是指的卫宏所作汉舊仪（？），在汉舊仪中是这样說的：“秦以前，民皆以金銀銅犀象为方寸璽，汉（一作秦）以来，天子独称璽，群臣莫敢用也。”同时蔡邕独断中也說：“卫宏曰：‘秦以前，民皆以金玉为印，龙虎紐，唯其所好。’然則秦以来，天子独以印称璽，又独以玉，群臣莫敢用也。”独断所引确有小异，但与卫宏的原意并无矛盾。

（2）王先生在談到肖形印的用途时，提到有两种說法，一种認为是“刻此印以为立信标志”；另一种認为“原是为了取信，但也有取玩的用意”。并且說：“据汉書中所記載，对于印章，汉人早在用以取玩了。汉書酈食其传中提到印章，說是‘为人刻印，玩而不能授’，又同書周昌传中談到‘高祖（刘邦）持御史大夫印弄之，这都是証明”。

按后書酈食其传与周昌传中的这一段話并非以印取玩的意思。

为了明瞭上下文义和語气，現将汉書酈食其传及原注一并节录如下：“項王有背約之名，杀义帝之負，于人之功无所記，于人之罪无所忘。战胜而不得其賞，拔城而不得其封，非項氏莫得用事。为人刻印，玩而不能授。（孟康曰：刓断无复廉鍔也。臣瓚曰：項羽吝于爵賞，玩惜侯印，不能以封人。師古曰：韓信传作刻，此作玩，其义各通，孟說非也）拔城得賂，积財而不能賞，天下畔之，賢才怨之，而莫为之用。”史記酈生陆賈传与汉書酈食其传同，唯刻作玩。从两書的本文看来，酈食其說項羽的若干短处中，有“吝于爵賞”一項，表現在“为人刻印，玩（或刻）而不能授”。这明明是玩惜之意，可看出印章在使用上的鄭重，不是以印章为取玩之物的意思。（类似的記載又見于史記和汉書韓信的传記）

其次汉書周昌传的本文是这样說的：“于是徙御史大夫周昌为赵相。既行久之，高祖持御史大夫印弄之，曰：‘誰可以为御史大夫者？’熟視（赵）尧曰：‘无以易尧’，遂拜尧为御史大夫。”这里的“弄”，也只能說是刘邦把印拿在手中，使人知道它是个甚么性質的东西，同时表示有这样一个官职出了缺，看誰可以胜任的意思。似乎不能单从一个“弄”字就判断在那时的印章——甚至于刻官爵职位的印章都有取玩的用意。

这样看来，引用上述材料来判断印章在汉初就用以取玩，是不恰当的。我認为印章的产生原因是为了取信，无論单純图案的肖形印，或带有图案的姓名印，都不是为了取玩而作的，发展到单純的用作取玩时，已經是后来的事了。

戊戌变法期間揚州修城的大砖

耿鑒庭

这四张拓本，是戊戌变法期間揚州修城用的大砖，长37、寬19、厚9.5厘米，每块重24.5斤左右。砖的四周都有文字，两側是隶書，直写，一側为"大清光緒二十四年"；一側为"两淮运司江井重修"。两端是楷書，横写，一端为"戊戌孟秋"；一端为"經历吳办"。按江即江人鏡，光緒十七年任两淮盐运使司，戊戌秋后离职。

据揚州王侶芹先生說，譚嗣同与江人鏡的第五子为莫逆交，江五也是康梁一派，变法失敗，江五遂自杀。又据說譚嗣同在江苏候补时，曾来过揚州几次，經常就住在两淮盐运使司衙門，他对修城的事曾提出过建議，江人鏡也采納了他的意見，因为当时揚州是东南的經济重鎮，所以譚嗣同对此城的防备頗为重視。修城大砖烧制特精，比历次修繕用的砖都要好，这也可能是受当时变法图强的間接影响。

1951年在揚州城墻上，发現了不少南宋砖和这种戊戌变法期間的修城大砖，因为有历史价值，已保存在揚州文物保管委員会內。現特予以介紹，供研究近代史的同志們参考。

山西昔阳县文物工作普遍开花

昔阳县文物工作在党、政的領导下，随着各項工作的跃进而跃进，現在成立了县文物管理委員会，各乡成立了文物保护小組四十六个，县里有博物館（包括文物）一座，其中历史之部主要根据本县历史繪制了各种图表。革命部分主要收集了昔阳人民八年抗日战爭中的斗爭史迹。全县四百多个农村俱乐部都有文物展覽。并培养出文物骨干一千人，古建筑遺址都設置了保护标志。

（昔阳县文教局）

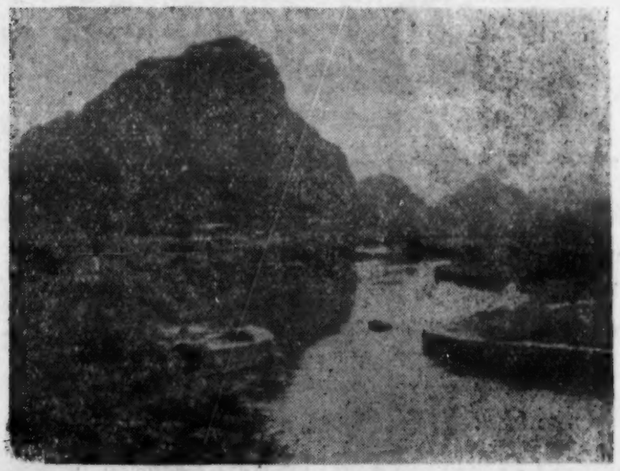
广西兴安县灵渠陡陘調查

黃增庆

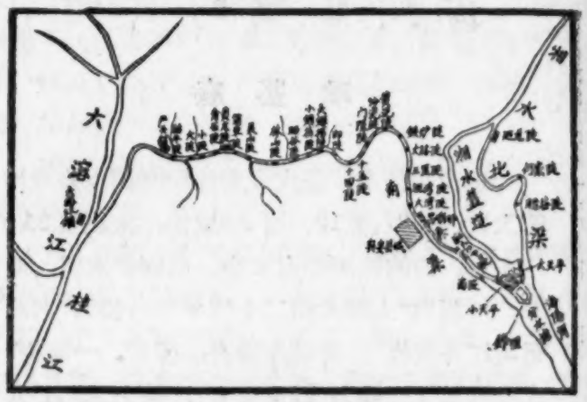
兴安灵渠（图一）是我国古老的一条运河，用人力分湘江之水，流行五十里与大溶江汇合。这条运河是沟通长江和珠江的大工程，根据历史文献的記載，由于秦始皇要想得到"越之犀角、象齿、翡翠、珠璣"（見史記主父偃列传），在公元前223年至公元前214年間，派五十万大軍进攻西甌（今广西、广东一部），为了解决軍粮运輸問題，命史祿負責开凿这条运河，是为灵渠开凿之始。

开凿灵渠运河的古代劳动人民，先在湘水中用石堤筑成鏵嘴（分水嘴）和大、小天平，把湘水隔断。另外开凿两条渠道：一条为北渠，由分水塘到高塘村一直东流与湘江故道会合通入湘水，长約七里。一条为南渠（通常称灵渠），自分水塘激分湘江之水在道士村前之南入渠，西北流經粟家桥和兴安县城，稍折向西至大湾陡，通过太史庙山，再西經三里陡、黄泥陡，折向西南流約四十里至水村街与灵河口之間和大溶江接通。这样使从海阳河（湘水支流）来的水为鏵嘴石陘所阻，分别流入南渠和北渠，如果涨大水，水就可以翻过大小天平和泻水天平排泄到湘水旧道去，不致冲坏南北两渠道。这几个"天平"，作用好象我們現在滾水壩一样。

由于鏵嘴陘和大、小天平使湘江的水位抬高而流入南北渠，当时付出了很大的劳动，开凿了通过大湾陡附近的太史庙山（凿山計深16—20米，寬5米左右，长370米），并运用了科学的方法，把渠槽



图二　兴安牯牛陡



图一　兴安县灵渠陡堤示意图

开凿得弯弯曲曲，使水和緩下来便于船只航行，但坡度还是很陡，船航过高地，非常費力。到公元825年，唐桂管观察使李渤，想出使船暢通的办法，在灵渠建筑了十八道木斗門，将水分段栏蓄，使水面較平。到了明洪武二十九年（公元1396年），监察御史严震直奉命修渠，陡門增至三十六个，并改用大石建筑。清乾隆十一年（公元1746年）除补修明代遺存的二十四个陡外，又新建八个，共有三十二个陡門。現将我們这次調查的各陡陘介紹于下：

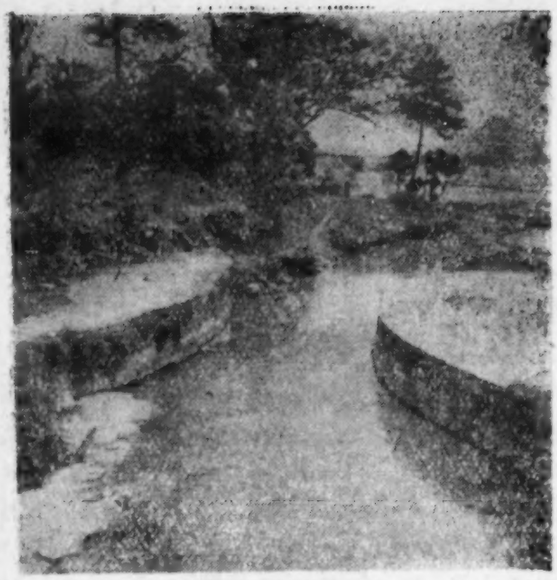
一、灵渠各陡

南北两条渠道，南渠現存較完整的陡有十二处，北渠仅找到二处，陡与陡的距离，最远五里，最近二百米，一般在两里左右，两岸陡陘都作半規形，是用长方形石灰石五、六层叠成。最大的石块，厚60厘米，寬1米，长1.50米；最小的厚30厘米，寬40厘米，长50厘米。槽渠深度1.50至2米，寬在6至9米之間。

（一）南渠

（1）牯牛陡　一名古牛陡，在严关乡馬头山下。陡下及岸边各有一石突起，如二牛相斗，因以得名。南岸陡陘因障水稍寬，原筑有陘一道，由江岸斜接陡門，現已損毁，长16.5米，寬4.10米。北岸陡陘长24.1米，寬6.4米。陡門寬5.6米，陡上設60厘米高的短石柱，上刻"古牛陡"及"道光十三年仲秋重修"等字（图二）。

（2）青石陡　在六口岩村前。北岸陘已崩塌，残石孤立水中。南岸陡陘长11.45米，寬4.11



图三　兴安灵山陡

米。陡門寬 4.66 米。

（3）筒車陡　在赵家堰村边。北岸陡隄因障水稍寬，上段在沙磧中筑一道长 18 米、寬 4.47 米的直隄，自江岸斜出与半規形的陡隄銜接。南岸陡隄崩溃不全。陡門寬 5.15 米。

（4）灵山陡　在灵山庙前面，赵家堰村的东边，石龙江与灵渠江会合处。北岸陡隄长 22.5米，寬 5.4 米。南岸陡隄长 18.9 米，寬 6.5 米。陡門寬 5.75 米。（图三）

（5）林山陡　在下梘田村边。北岸陡隄长 20.35 米，寬 7.65 米。南岸陡隄长 15.5 米，寬 8.6 米。陡門寬 5.90 米。

（6）晒谷陡　在下梘田村东部。北岸陡隄长 18.8 米，寬 9.13 米。南岸陡隄长 15.5 米，寬 8.5米，陡門寬 5.5 米。

（7）大蟆拐陡　在塔元閣西部。北岸陡隄长 15.8 米，寬 3 米。南岸陡隄长 17.6 米，寬 3.8 米，陡門寬 4.7 米。

（8）門限陡　在节子塘村边。北岸陡隄长 13.25 米，寬 7.3 米，上角已塌。南岸陡隄长 12 米，寬 5.8 米，陡門寬 5.9 米。

（9）黄泥陡　在节子塘村东部。北岸陡隄长 19 米，寬 3.7 米。南岸陡隄长 30.9 米，寬 5.6 米，陡門寬 5.8 米。

（10）祖湾陡　在湘桂鉄路边，大湾陡西部。北岸陡隄长 14.3 米，寬 2.98 米。南岸陡隄长 16.6 米，寬 4.3 米，陡門寬 5.45 米。

（11）大湾陡　在大湾陡村边，距兴安县城約二里，左岸陡隄长 8.65 米，寬 11.62 米；右岸陡隄长 9.1 米，寬 11 米。陡門寬 5.8 米。陡門两边石隄凿有凹入之处，以安置閘板。靠近陡門的河底用厚約 10 厘米的石片密排成魚鱗状，推想当时是为使隄基坚固而作的。

（12）南陡　在南渠的渠口，道士田村旁。北岸陡隄长 30 米，寬 5.9 米；南岸陡隄长 18 米，寬 3.87 米，陡門寬 6.8 米。下面砌平台，寬 4.26 米。

南渠各陡除上述較完整可测量的以外，大半残毁。还有如大陡、小陡、小蟆拐陡、十四陡、十五陡、沙泥陡、印陡等七处。据群众反映知其所在的有三里陡、鉄爐陡、大路陡等。

（二）北渠

（1）何家陡　在花桥村边。南岸陡堤崩溃不全；北岸陡堤长 12.5 米，寬 5.3 米，陡門寬 5.6 米。

（2）晒禾陡　在打魚村后，距观音閣桥約一里。南岸陡堤长 21 米，寬 8.6米；北岸陡堤已残毁。陡門寬 5.5 米。

此外据志書記載有"北陡"，現已无遺迹可寻。

二、灵渠各堤

灵渠渠槽的开凿和各堤陡的建筑，是相互配合成一整体的古代水利工程。这些堤以鏵嘴和大、小天平为最重要，起着調节水量和障水、泻水的作用。至于南渠的泻水天平、馬嘶桥下的泻水天平、黄龙堤和北渠的迴龙堤，也是依地形建筑，用来調节水量的。現将各堤介紹如下：

（1）鏵嘴　在分水塘下，叠石为坛，前鋭如鏵，长 52.6 米，寬 22.8 米，高 2.5 米，均用长 1 米左右、厚 60 至 80 厘米的长方形石灰岩石块縱放砌成，里面是用泥土和沙石混合結筑。堤上中間立着两块石刻，一为明万历十七年（公元 1589 年）梁梦雷題"伏波遺迹"四字，碑高 2.1 米；另一为清乾隆辛亥（乾隆五十六年，公元 1791 年）查淳題"湘灘分派"四个字，碑高 2.45 米。堤上前端有一座小亭，系抗日战爭时期建造的。（图五）

（2）大天平　在北渠口，东西向，西端紧接

图四　兴安灵渠大天平

鏵嘴，全长115米。石堤筑法，內高外低，砌成斜面，寬約3米，靠近水渠的內堤以巨石平鋪，寬約2.5米，外堤紧接着內堤，用长石直立鱗比排列，傾斜而下，以护內堤，涨水时溢水循石而下，减少了冲激浸嚙的危害。（图四）

（3）小天平　在南渠口，东西向，东端紧接鏵嘴，西端与南陡相連，全长100米。石堤筑法与大天平同，內堤寬約4米，外堤（魚鱗石）寬約8米。

（4）泻水天平　在南渠口下約三里的地方，砌筑形式，如大、小天平，功效也相同，溢水流入湘江故道。全长42米，內堤寬6.32米，外堤（魚鱗石）寬11.47米。解放后，在內堤边緣建筑十余块方石墩，为着水涨时临时架便桥之用。（图六）

（5）馬嘶桥下的泻水天平　位于灵渠东岸，在兴安城外上水关街中段，全长12米，砌筑形式和上述各天平石堤一样，但略小些。渠流至此与县城南七里的"双女井"流来的水会合（双女井为一灌溉小溪）。在渠未开凿之前，双女井的水原穿过馬嘶桥东流与湘江会合，自凿渠之后，始并灵渠之水繞城北流。如果这座桥下的堤不作泻水天平，春夏水涨时，双女井流来的水直冲堤岸，不但堤石冲坏，而且要淹沒房舍。从此可以看出古代劳动人民在水利工程上的智慧。

（6）黄龙堤　在严关六口宕村西南約一里，东西向。渠流到这里，原稍有紆廻，与螺蠣塘水沟的水会合，直奔小馬山脚。但因这段河槽的斜度較大，水流到这里一泻无余，行舟不易，因此以石筑堤，障阻了故道，使水逆流入螺蠣塘的水沟，紆廻于半里至青石陡，又另凿新渠沿馬鞍山南面山脚至小馬山与故道会合，使此段渠槽紆曲如鈎，蓄水緩緩而进，方便行舟。該堤全长47米，均用长方形石灰岩石块砌筑，內堤用长寬約1米的石块平鋪作天平式，高1.50米，寬4米。外堤紧接內堤，作斜坡式，石块質量較內堤稍差，大小和长短也不整齐，寬6米。堤边立有清道光二十六年（公元1846年）李天鈺題"黄龙堤"三字石碑。（图七）

（7）廻龙堤　在北渠水波村前面，西北向。长41.7米，形式与黄龙堤同，內堤寬2.8米，用长方形大石块平鋪，外堤也作斜坡式，現已崩毀不全。

灵渠自井凿到現在已有二千多年的历史了，这条古老的流經高地的运河，今天还在发揮它的作用，为社会主义的农业建設服务。

• • •

图五　兴安鏵嘴

图六　兴安灵渠泻水天平

图七　兴安黄龙堤

安阳市西郊的殷代文化遺址

赵 霞 光

1957年8月，河南省安阳市西郊小屯村东南二里高楼庄以西薛家庄南地，在基建工程中发现了埋藏非常丰富的殷代遺址。河南省文化局文物工作队派了一个文物小組前往清理。在一个半月內开了探沟四条，在厚达七米的文化层中，发現大批的殷代文化遺迹、遺物，其中主要的有：(一)殷代的早晚两期灰层；(二)冶銅遺迹；(三)制陶遺迹；(四)制骨場所。同时在墓葬中发現銅、玉、陶器等七十余件，并了解到薛家庄南地一帶，普遍分布着殷代文化层，应該算是殷墟的重要部分。現在簡单介紹如下：

(一) 殷代早晚两期文化层，这里文化层的最上部分，为周代以后的遺存，殷代文化层在距地表二米以下，一般厚2.5米。在探沟二內发現了殷代的上下两层的文化堆积，上层土質松軟，土色深灰；下层土質較硬，土色浅灰。两层出土遺物仅以陶器来看，就有显著区别。上层（晚期）的陶器陶質粗，陶胎厚，火候低，繩紋粗，大部分是灰陶，一部分是紅陶，其中砂質矮足陶鬲为数不少。下层(早期)的陶器陶質較細，陶胎較薄，火候稍高，多数飾有細繩紋，形制也較精美，以罐、瓮等残片較多。上层出土的陶器和郑州人民公园发現的商代陶器相近；下层出土的陶器，和郑州二里崗上层出土的陶器相近。

(二) 冶銅遺迹，发現两处，一处在探沟二內的殷代早期灰层中，共出土較完整的鑄造銅器的泥范五十多块（分內范、外范两种），其中最大的泥制外范有长达0.4米的。泥外范里面多刻有精致的花紋（图一）。另一处是在探沟一的殷代晚期层內，在5×20米的探沟面积中，普遍发現陶范。內范占多数，外范較少，多系碎小残块，和泥范一样刻有纖細精美的花紋(图二)。据初步統計有五百多块。这两处出土的泥范和陶范，边沿部分都有榫头、榫眼，以便鑄造銅器时扣合使用。可以認出器形的范有：犁、卣、觚、爵、鬶、鼎、壺等十余种。和泥、陶范伴出的有冶銅用的將軍盔残片、木炭、銅渣、銅銹以及炼爐块等，同时还发現了一些磨石，可能是用来修磨銅器的，上面留有磨痕。

由上述情况看来，这里应是一个冶鑄場所。探沟二发現的泥范和探沟一发現的陶范，可能有时期先后的不同。

(三) 制陶窑址，在探沟二鑄銅泥范之西相距0.8米，发現烧制陶器的残窑一座。窑腔是就地挖成的，作橢圓形，直径2.1米，中央設有橢圓形窑柱，柱上有窑箅，箅上为窑室。窑已被晚期灰层打破，仅残存周边部分。周壁成砖青色。底有厚10厘米的草木灰和一些細繩紋陶片，窑外有泥坯碎片。此窑和泥范同屬于殷代早期文化层，这两种文化遺存有无关系，是值得研究的問題。

(四) 制骨場所 在探沟一中发現了大批与制骨有关的遺物，如切鋸过的骨料、废弃的兽骨残段等，約一百多件。还有不少制作骨器时打磨用的大小磨石，石面上留有显著的条状沟痕。同时还发現半成品——骨簪等（图三）。所用兽骨以猪骨、牛骨为多，鹿骨、羊骨次之，也有用鹿角、兽牙磨成骨錐的（图四）。

由这些情况看来，这一带应为殷代的一个制骨場所。

遺址中出土的器物，大致有以下几类：

（1）陶器：有鬲（图六）、瓮、甗、尊（图七）、罐、鉢、盆、缸、犁、爵、紡輪等，也有白陶、硬陶及釉陶残片。

（2）骨器：有刻花骨版、刻字骨片，卜骨（图八）、各式骨鏃、骨簪（图五）、骨錐、骨刀、骨圈等。

（3）石器：有斧、凿、錐、鐮、刀、紡輪等。

（4）蚌器：有鐮、刀、装飾品等。

（5）銅器：有刀、凿、鏃、簪等。

此外还清理了墓葬九座，除一座是宋代小兒墓外，其余都是殷墓。其中小型墓六座，中、大型墓各一座。在中、大型墓內并有大批銅器出土，如第八号和第九号墓出土了銅壺、卣（图十）、觚、爵、犁（图十一）、鼎、簋、鬶（图十二）、鈴、戈、矛、削、鑄等五十余件，与銅器一起出土的还有不少玉器，如鉞（图十三）、璜、簪、琮、"琴拨"等（图十九）。（本文插图見封底里）

侯馬地区古城址的新发現

暢文斋

1957年2月在侯馬地区牛村一带曾发現了一座古城址，楊富斗同志已在文物参考資料1957年第10期作过报导。經过将近一年的进一步調查，又在同一地点发現了另一座古城遺址，这两座古城中，并各发現一座古建筑台基的残迹。为了說明問題，先把牛村古城再簡略介紹一下。（詳細情况参看文参1957年10期楊富斗同志文章）

牛村古城在侯馬鎮、白店村、西馬庄三地之間，牛村被包在城內。它与分布在侯馬鎮以西沿滄河北岸的西侯馬、宋郭、汾上、白店、虒祁等村的极其广袤的东周文化遺址联系在一起；城墻全部压在地面下，上面已成耕地，仔細观察，城墻仍然稍高于地面，形成个壠的样子。城北墻斜向西北，西北角約以90度折回成曲尺形。在东墻与南墻上都发現似为城門的遺迹，計东墻一处、南墻二处，横断城墻成一缺口，寬4—4.5米，下面各有厚路土一层向城內外延伸很远。城墻是含料姜石的紅色土筑成的，土質純洁，夯打坚硬。去冬在东城墻南端的发掘中，看出一部分城墻被东周晚期的灰坑打破，这說明牛村古城的年代最晚也应在春秋时期。

去年夏天，在牛村古城的西北角上，又发現了一座古城残址，这个城的西北部分地形低下，西、北两面城墻尚未找着，残存的只有南墻及东墻的一段。它位于上平望村的南面，东南角与牛村古城的西北角相連接。为了不致与牛村古城相混，姑且叫它"平望古城"。与此同时，在牛村古城和平望古城中各发現一座古建筑的台基，应地群众因所在地界称之为"牛村古堆""平望古堆"。現将平望古城、牛村古堆、平望古堆分别予以介紹。

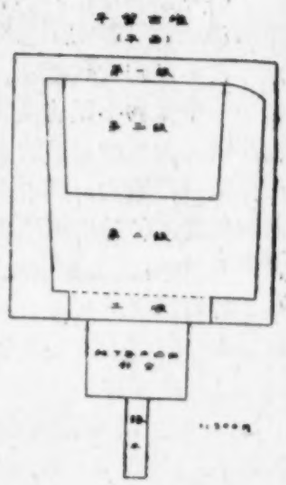
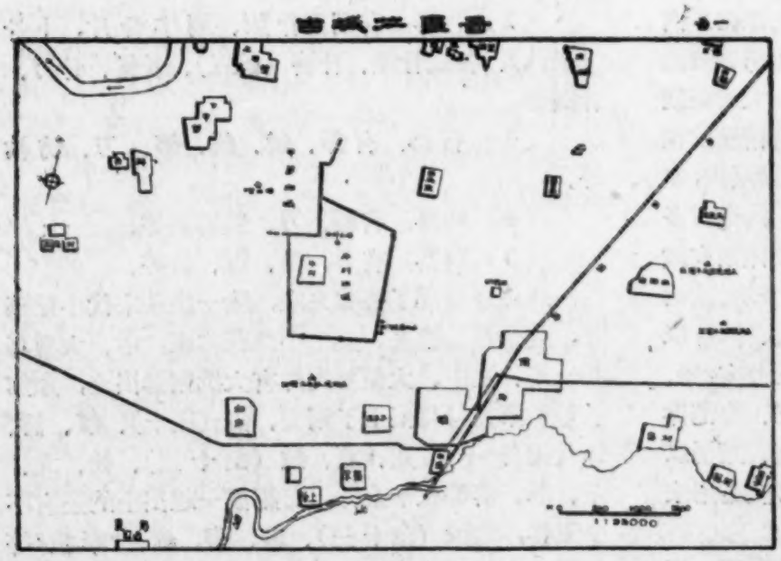


图 二 平望古堆

（一）平望古城：南城墻接着牛村古城曲折处的小北墻，垂直向西伸延300余米，与牛村古城小北墻連起来共长600余米。东城墻接着牛村古城曲折处的小西墻，垂直向北伸延到300余米处东折約100米，再以約20度之角向东北延展300余米，与牛村古城的小西墻連起来，总长約1200余米。此城城墻也压在地面下，墻的寬度在6米左右，較牛村古城为窄，紧貼东墻外側墻根，还有厚約20—30厘米、寬2米的路土一层。（图一、三）



图一 古城位置图

（二）牛村古堆：在牛村古城內北部的中央，西南距牛村約250米，相传是晋悼公陵。古堆隆起如丘，高6.5米，南緩北陡，周圍堆积着不少的筒瓦与板瓦残片。瓦的制法可分两种，一种是用泥条筑成，外面有較直的細繩紋，內面有半球形工具按捺的痕迹；一种是用輪制，外面有較粗的斜繩紋，內面是布紋。瓦当为素面半規形。筒瓦寬約15厘米，厚約1.2厘米。板瓦寬約22厘米，厚約1厘米，因已残缺，长度不明。經过鑽探調查，古堆的基址是一个52.5×52.5米的正方形，古堆頂部复盖着約1米厚的含瓦片的堆积土，下面全是夯土，厚約5米左右，再下为地表，地表耕土下即是生土，并无墓葬痕迹。由此看来，古堆应是

图三　平望古城东墙的夯土

图四　平望古堆发现的残石片

牛村古城中的一个大的建筑基址。（图五、六）

（三）平望古堆：在平望古城內，北距上平望村約1200米，传說也是一座王陵或古冢，經鑽探調查，古堆自底至頂可分三級，第一級是长、寬各75米的方形平面，夯土压在耕地下，为古堆的基址，在它的南部正中，有向南凸出的夯土痕迹，寬約30米，在这个凸出部分的正南面又有寬約6米，长約20米的路土状硬土，延展向南，越南越低。第二級高出地面約4米，边沿有自然的破坏，南部边沿的正中間成坡形。第三級最高，位于第二級的北半部，南北寬35米，东西长45米，周围滿堆瓦片，頂上有約1米厚的含瓦片的堆积土。通过堆积土，下面即是7米多厚的夯土，夯土下是地表，再往下就是生土。从鏟子带出的痕迹看，夯窩直径約5—6厘米，古堆的总高为8.5米，整个是經过夯打的，夯土干硬，土質很純。遺留的瓦片有筒瓦和板瓦，筒瓦寬15厘米，板瓦长35、寬22、厚約1厘米。形制可分三种：一种是外面有細繩紋，里面有泥条与按捺痕迹的；一种是外面有較粗的繩紋，里面有布紋的。这两种和牛村古堆的瓦片相同。另一种是外面有粗繩紋，里面有菱形紋（織物紋）的。此外在第二級西边沿上，发現了一块三角形的残石片，为石灰岩制成，厚7厘米，长47厘米，有經过金屬工具加工的痕迹，很可能是一个柱础的残骸。由此可見平望古堆也是一座大的建筑遺址。（图二、四）

图五　牛村古堆

在这两座古城的南面，山西省文管会侯馬工作站曾发現了制骨、冶銅等作坊的鑄索与制陶窑群，其时代都屬于东周，同时在古城东面約八里与古城南面約二、三里的地方，发現了不少排列着的馬、牛等动物的葬坑。把这些現象联系起来观察，上述两座古城的发現并不是偶然的。

这两座古城的关系如何，它們是否为东周晋都"新田"故址，或者哪一座是新田故址，都是值得繼續研究的問題。

图六　牛村古堆的残瓦片

山西万荣县庙前村的战国墓

楊富斗

1958年3月在晋南万荣县荣河鎮西南十五里的庙前村挖出銅鼎、銅尊、銅罍、銅鑒、銅鬲、銅簋、銅匜、石磬等二十三件。山西省文物管理委員会聞訊后即由侯馬工作站工作人員前往勘察，結果发現一座規模較大的土坑竪穴墓，除墓的西南角和西北角曾受过扰动外，其余大部尚保存完好，于是在13日—19日进行了清理。

一 墓室結构及墓內情况

墓室是一个长方形的土坑竪穴，方向北偏东30度。四壁不很垂直，口大于底，底寬3.5米，长約5米，口寬3.9米，长約5.5米。地表面是耕土，耕土下面有厚8.6米的冲积层，包含遺物有繩紋陶片及銅箭头等。墓內填土很純凈，为白色砂土。

墓底有用木材筑成的槨室，但已腐朽过甚，由現存痕迹观察，室內地上横鋪木板二十余块，其上又用約0.25—0.3米寬、0.15米厚的木板沿四壁向上垒起約1.5米高，上面横盖木板而成槨室，槨室四壁外充填細砂土。

槨室內正中間放一葬具，两头大小相等，长2、寬1.3米，已腐朽，在棺木遺痕中有一些黑色的漆片，棺內的骨架也已腐朽，只有北端尚保留有几片头盖骨，在头盖骨的下面发現一些零乱的玉石飾片等。

二 出土遺物

出土遺物絕大部分是銅器，清理出土的和已挖出的共有五十七件。出土时都在槨室內西北角（图一），沒有一定的放置次序，編鐘是两个或三个套在一起，編磬是两三个竪置在一起，这說明在埋葬时未葬入鐘架和磬架。銅器的器壁极薄，在槨頂坍塌时多半已被砸毁。茲分別叙述如下：

图一 器物出土情形

1. 銅鼎 共七件，列鼎五个，形式相同，均残破。最大的直径0.42米，最小的直径0.32米。附耳，蹄足，盖上有一喇叭形鈕、腹下部有凸弦紋一道，腹上部及器盖滿飾花紋（图二）。小鼎两个，形式一样，大小相同，直径0.21米，附耳、蹄足、盖上有三环鈕，腹上部及器盖均飾花紋。

2. 銅鐘 共九件，完整的六件，残破的三件，形式一样，全是鈕鐘，最大的通长0.3米，最小的0.14米，舞面飾兽面紋，鼓面飾回紋（图三、六）。

3. 石磬 共十件，完整的六件，残破的四件，最大的长0.62、厚0.03米，最小的长0.27、厚0.02米。青石制成（图四）。

4. 銅尊一件，通高約70厘米，已破碎。

5. 銅罍二件，均残破，高0.31、口径0.17米。肩有帶环双耳，耳上飾兽头，周身滿飾花紋（图五）。

图二 列 鼎

图三 編　　鐘

图四 編　　磬

6. 銅鉴二件，均残破，大小相同，口径0.8、底径0.36米，口平侈，腹有四环耳，耳上飾以兽头，腹部飾花紋（图七）。

7. 銅鬲三件，均残，形式大小相同，高0.1、口径0.12米。口平侈，足作馬蹄形，素无紋飾。

8. 銅匜一件，残破过甚，素无紋飾。

9. 銅簋二件，残破过甚，素无紋飾。

10. 銅車軎二件，周身飾花紋。轄一端作兽头，直径0.08、长0.04米。

11. 玉石飾片九片，有方形和长方形的两种，皆塗朱色。

12. 蚌飾七片，上塗朱色。

13. 瑪瑙管一件。

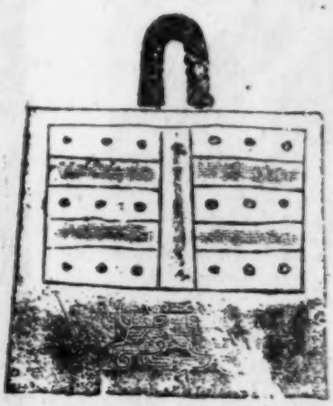
14. 骨飾一件。

三　小結

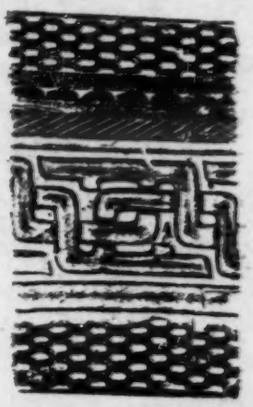
此墓遺物比較丰富，制作也很精致。从墓的結构和器物的作风看来，都象是战国的。

荣河在战国时为魏汾阴地，据文献記載：汾阴故城就在今庙前村北土丘的南面。我們这次在清理墓葬时，还在城址东半部发現了大量的战国和西汉时期的繩紋陶片及云紋瓦当等遺物。由此看来，这批文物对研究当时魏国的历史和文化艺术的发展将会有一定帮助。

图五　銅　　罍



图六　銅鐘花紋拓本



图七　銅鉴花紋拓本

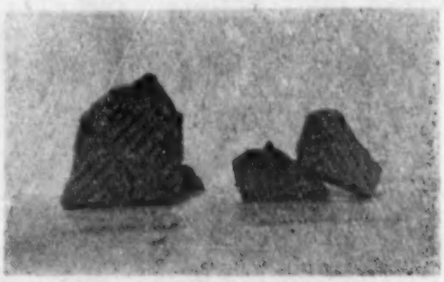
酒泉下河清汉代磚窑窑址試掘簡报

甘肃省文物管理委員会

下河清在酒泉东，距城44公里，地势平坦辽闊，土質肥沃。1956年5月，农場在此修渠开荒，先后发現了古代墓葬和古遺址，我們在配合清理中，又在同地区发現了好几处古窑址，重点試掘了五座。

这五座窑的分布，除5号位于农場內的东部（距离其他四座約二公里）外，其余比較集中的分布在相距不过百米的范围內。它的結构、形制，大致屬于同一类型。方向1号窑向南，3号窑向西，其余三座都向东。3号窑保存最完整。窑的建筑是先从地面向下挖一深約1.95—1.70米长方形圓角的坑子，底部鏟平，然后再从坑底的前一端，伸进窑壁向下挖1.30—1.10米深的半圓形或梯形的火坑，做为放置燃料的火膛。又从火坑的前部掏成橢圓形的窑門。窑的后壁設有竪起的三个烟孔。左右两壁平光，并略向內弧。窑頂已塌毁，其余各部尚保存原状。整个窑是以窑頂、窑壁、窑底、烟孔、火坑、窑門几部分构成。

一、窑頂和窑壁：窑頂坍塌，已不存在。5号窑填土中发現长40、寬20、厚15厘米的紅烧土坯，上面还附有草拌泥，完整的很少，但数量相当多。这些大型土坯，可能是当时作为筑造窑頂用的。窑壁仅存現有地面以下的部份，一般高度不过二米。后壁垂直，左右两壁略作向內的弧形；壁面除2号窑塗抹4—2厘米厚的一层草拌泥外，其他都是生土鏟平的墙面；墙面由于經过高烧，已变成坚硬的青灰色砖状物（图一）。

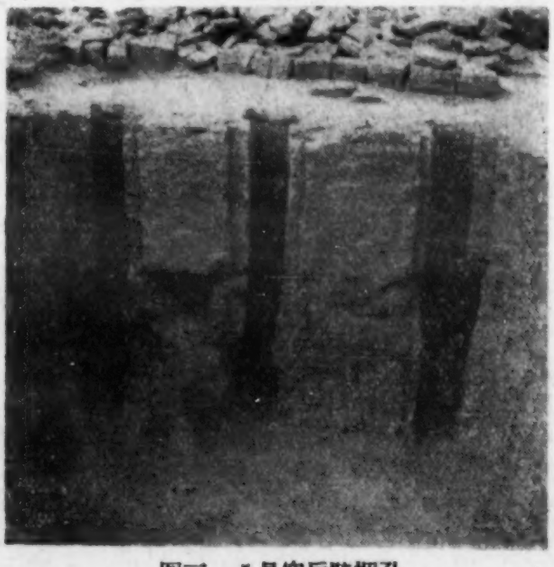


图二　2号窑內出土的回字砖

二、窑底：成长方形，一般很平，长3.30—2.10米，寬2.70—2.10米，是放置砖坯的地方。前端与火坑連接，后端和后壁的三个烟孔下口相連，两边略呈向內的弧形。3号窑底上，在清理当中，还发現有側立的未經火烧的条形砖坯五层，砖坯的垛法縱横不定，砖坯与砖坯之間留有最寬不过2厘米的空隙。砖坯长34、寬17、厚5厘米，素面无紋飾，完整的极少。

三、烟孔：全設在窑的后壁上，一般都是竪起三个，作方筒形，均凹进窑壁，深34—30厘米，寬34—28厘米。每个烟孔在距离窑底30厘米以上的孔口两边沿上設有槽子，作为由下而上砌坯封閉烟孔之用，但下面留有通烟的进口。3号窑的烟孔与

图一　3号窑火坑及窑壁



图三　5号窑后壁烟孔

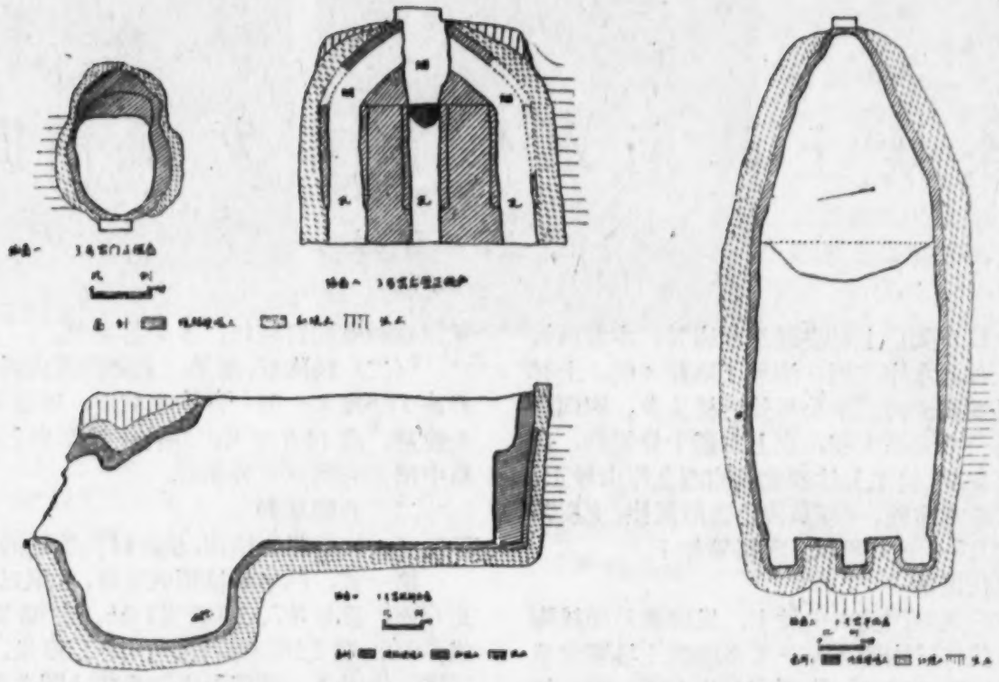


图 四 3 号窑后壁正視、縱断面及平面图

其他窑不同，虽也是三个，但从窑底 1.20 米处，两边的两个烟孔向中間傾斜，即汇入到中間的烟孔。至于地表以上的結构，因已不存在，不能推定（图三）。

四、火坑：火坑一般保存原状，居于窑的前部，大致有半圓形及梯形两种，頂前低后高（即在窑的前壁下），底部中間低，四边高起，呈鍋底状。这种构造很可能是烧火时使火力集中，便于燃烧的緣故。火坑深距窑底1.35—1.30 米，底部一般堆有厚約 30—20 厘米的灰燼，呈灰白色，里面杂有残存木炭碎块，說明当时烧窑的燃料主要是用木材。

五、窑門：窑門为上下較长的橢圓形，高約80厘米，寬約 65 厘米，門頂距地表約 70 厘米。窑門底部一般和窑底在一个平面上。門頂有的用土坯券成，有的就生土上掏成。进入窑門，即为火坑。窑門的基部高出火坑底面約 1.30 米左右。

这次試掘的五座窑址，从所得的迹象、遺物来看，說明全部是烧砖的窑。一般的說，保存的还算完整。由于頂部不存，未能窺見建筑的全貌，但在試掘过程中也了解了一个概括情况。

我們可以初步推定：

一、窑的形制是长方形的，火坑在前，放砖坯的地方在中間，烟孔在后，砖坯层叠之間留有隙縫。这表示火力被烟孔吸引，通过中間的砖坯而使它受到燃烧的热力，經一定的时間就烧成了。与現在的烧法虽然不同，但也有一定的科学性。

二、酒泉为汉武帝时建立的河西四郡之一，是通往西方的交通要道，經济、文化当时相当发展。这次試掘的窑址周围有汉代墓葬，地面上有大量的汉代陶片，附近还发見有新石器时代的石器和陶片。千百年来，在漫长的岁月里，經过自然或人为的变迁，这里形成了浩瀚的戈壁沙漠。由于凶猛的风暴，現存窑址四面的边緣多被颳出，看去是很显然的。

三、2 号窑內出土的回字形残花砖（图二）和附近 1 号汉墓出土的回字形鋪地砖，質料、火候、花紋、制法完全相同；同时窑內出土的条砖和未經烧过的砖坯，尺寸大小厚薄也和墓內出土的很类似。在該窑底部还出土一枚"貨泉"銅錢，証明这几座窑址的年代和墓葬很可能是同一时代的。其次，凡在发現窑址的地方，无論远近，一般的都有汉代墓葬。因此，我們推測这些砖窑的砖很可能是为筑造那些砖墓而烧造的。

清理者：张魯章　宁篤学
执笔者：宁篤学

余姚上林湖水庫墓葬发掘簡报

浙江省文物管理委員会

1957年11月間，上林湖建造水庫时，本会派員前往配合上林湖水庫工程，清理了墓葬九座。上林湖在余姚县城东南約三十公里处的桥头乡，四面群山环抱，是一个天然大湖，水上交通十分便利。这次清理的墓葬群，就在上林湖北端的西北岸山坡上，由于长期被雨水冲蝕，一端墓砖已隐隐露出，土层甚浅，一般約0.5——1米深。現报导如下。

一　汉代遺物

在水庫的东面門前山山坡上，发現数处印紋陶和釉陶。这些印紋陶器多在一米多深的土坑竪穴墓中出土（墓葬多已破坏），陶器的形状有罐、碗、杯和豆等。紋飾有雷紋、斜方格紋、席紋、方格紋和米字紋。

（一）印紋陶罐　根据形制、紋飾、胎質的特征可分为三种。

1. 斜方格席紋罐，椭圓腹，圓唇，腹鼓肩寬而低。一件高14.5、腹径19厘米；另一件高14.8、腹径19厘米。这一种罐的唇部微向外卷，胎質坚硬。

2. 雷紋罐，椭圓腹，頸略高，鼓腹，紫色，胎質坚硬。一件高11.5、腹径16.3厘米；另一件高12.3、腹径17.4厘米。外壁腰部印有花紋，下部与頸上局部有方格紋。

3. 方格紋罐，罐身較矮，通体多为方格紋，只在頸部下飾水波紋一周，肩与腹相接处有两耳。一件器高10、腹径16.5厘米；另一件高10、腹径17.6厘米。这种罐胎質較松，多为紫灰色。

（二）釉陶豆，圈足，上部作盘式，飾弦紋。一件高17.8厘米；另一件胎色灰白，原施黃色釉已完全脫落，高14.3厘米。这种豆从器形上看，与战国墓中出土的陶豆十分相近。

二　六朝墓葬

（一）墓葬的結构，根据时代的不同可分三式：

第一式，凸字形拱頂砖室墓，如第五号墓，方向正东西，墓长3.7、西端寬1.44、东端寬1.36、甬道长0.22、寬1.16、墓底距拱頂高1.50米。墓壁用砖三横三直砌成，拱頂每块楔形砖之間多夹嵌着印紋硬陶片。这种墓葬与1956年12月在黃岩秀岭水庫的第38号三国墓很相近，在墓底的北部和中部設五块砖，組成人字形棺床。按照殉葬品的放置情况来看，人头向东。在人架的腰部、头部出土鉄剑、陶鼎、礪石和两面銅鏡。

第二式墓，如第八号墓葬，凸字形拱頂，四壁向外略成弧形。墓长4.6、寬1.5米，甬道长0.90、寬0.90米，墓壁横砌，底用砖鋪成上下两层，在墓的东端放置着殉葬品，有陶紡輪、瓷渣斗，还有两件大瓷碗和一件小瓷碗重叠放着。这一类形墓葬与吳兴丘城的晋墓較相似，尤以墓的結构和瓷渣斗最明显，应該是晋代中期的墓葬。

第三式墓葬，如第一号墓，为长方形竪穴，墓长3.8、一端寬0.88米，另一端寬0.72米，墓的南端放

图一　二联双耳壶

图二　渣斗(左)　四系壶(右)

图三　小瓷碗

图四　果盘

有瓷洗、瓷罐。中部有瓷四系壶、水盂和果盘等。又如第九号墓为长方形，墓砖两侧刻花纹图案。砖的两端一端刻"梁大同元年"；一端刻图案。（图五）

（二）出土遗物

1. 瓷壶

（1）四系壶，高12.5、腹径12厘米。壶口盘形，頸較細长，寬肩上有四横耳，肩間作三道凹弦紋，平底內凹。通体施粉青色釉，非常潤澤，質堅硬。（图二右）

（2）二联双耳壶，高32、腹径19.5厘米，壶口略成盘形，长頸，肩間有两耳，平底，釉色青黃。（图一）

（3）鷄壶，高19、腹径20厘米，盘口，肩間飾相峙的两耳，并有鷄头和鷄尾形。

（4）兽耳壶，高12、腹径14厘米。肩間飾四道弦紋，肩腹之間飾方格紋，四面相对作四兽首銜环。通体施青釉。

2. 瓷碗　大瓷碗，高6.6、口径22厘米。斂口平底，表面施黃色釉，由于胎質較差，現多脫落。小瓷碗，高4.8、口径11厘米。平底直口，內外施青黃色釉。（图三）

3. 瓷罐

（1）两耳寬口罐，高17厘米，口大，平底，肩腹間飾二道弦紋，两側相对作四耳，唇外侈，通体施青色釉。

（2）两耳細口罐，高15.3厘米。肩間飾二耳，內外罐壁施醬黑色釉，唇部外侈。

4. 瓷碟　內底飾陰弦紋，釉青色，有冰裂紋，口径12.7厘米。

5. 瓷洗　高11、口径27.5，厘米。器壁略外张，口沿下飾二道凹弦紋，施青色釉。

6. 瓷水盂　矮扁而圓，斂口，平底。內外壁上多施青色釉，肩部飾方格紋。高5、腹径8厘米。

7. 瓷果盘　盘內隔成五小格，內外施青黃色釉，釉色光澤。（图四）

8. 陶鼎　高20厘米，腹間飾四道凹弦紋。火候不高，胎質較松。

9. 紡輪　中央孔內穿着鉄条，紅胎，外表施青黃色釉。

10. 瓷渣斗　坦口长頸，肩部有两耳，腹間有二道凹弦紋，通体施青釉，釉色潤澤。（图二左）

11. 銅鏡两面

（1）"石代作竟"文鏡，直径11厘米，圓鈕，四叶鈕座，外圍以內弧紋，并有"石代作竟"四字銘文，寬素边。（图七）

（2）內弧鏡，直径11.5厘米。圓鈕，变形五叶鈕座，座外飾以內弧紋和联珠，內弧紋外飾点帶紋，寬素边。（图六）

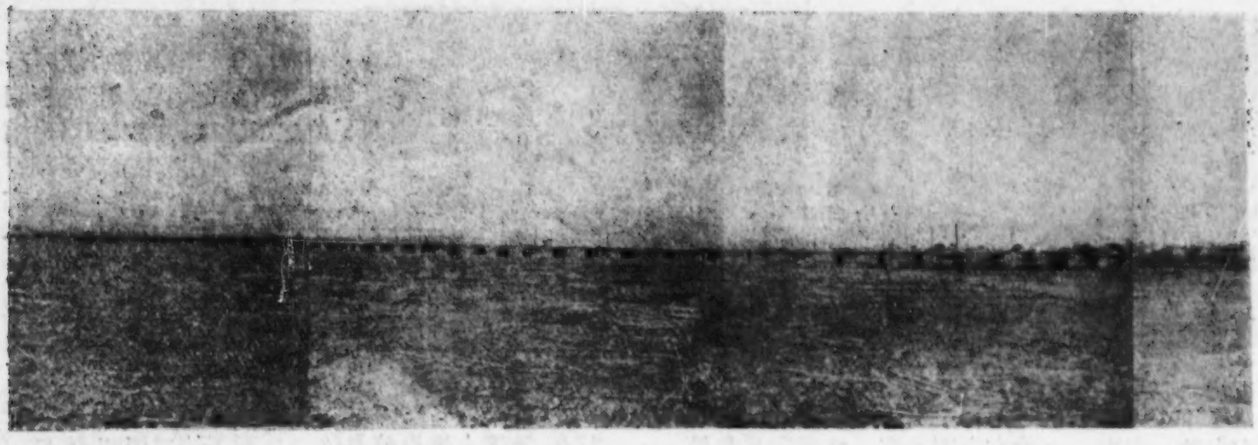
从这次出土的瓷器来看，自第一式晋代早期墓至梁大同元年墓止，在这二百七十多年中，时代越晚青瓷的器形越多样化，釉色越光澤。这些瓷器应是后来上林湖越系青瓷中秘色瓷的祖先，对研究秘色瓷有重要的参考价值。

（发掘者：汪济英、金祖明　执笔者：金祖明）

图五　墓砖花紋拓本

图六　銅鏡拓本

图七　銅鏡拓本



福建安海宋代安平桥調查記

福建省文物管理委員会

福建南部宋、元文物很丰富，其中以桥、塔最为突出。晋江安海的安平桥就是保存下来的宋代长桥之一，我会为进一步了解該桥的历史价值及現况，以便提出保护該桥的具体措施。于1957年12月中旬派人到实地进行勘查。現将勘查結果介紹如下：

安平桥又名西桥，全长达五里，故也叫五里桥。位于晋江县安海市区西面，跨海与南安县水头鎮相連，为晋江与南安的交通孔道。此地原設舟渡。宋紹兴八年僧人祖派、智淵与里人黃护开始倡造石桥，后因工程浩大，未完成。紹兴二十一年泉州郡守赵令衿續建，經一年时間才完成。桥全长八百十一丈，寬一丈六尺，共有五百六十二孔，桥旁設有护栏，桥上設亭以供行人休息。嗣后因年代已久，亭、桥續有損坏，明永乐、天順、成化、嘉靖、万历，清雍正、乾隆、嘉庆、道光、光緒时都曾重修。

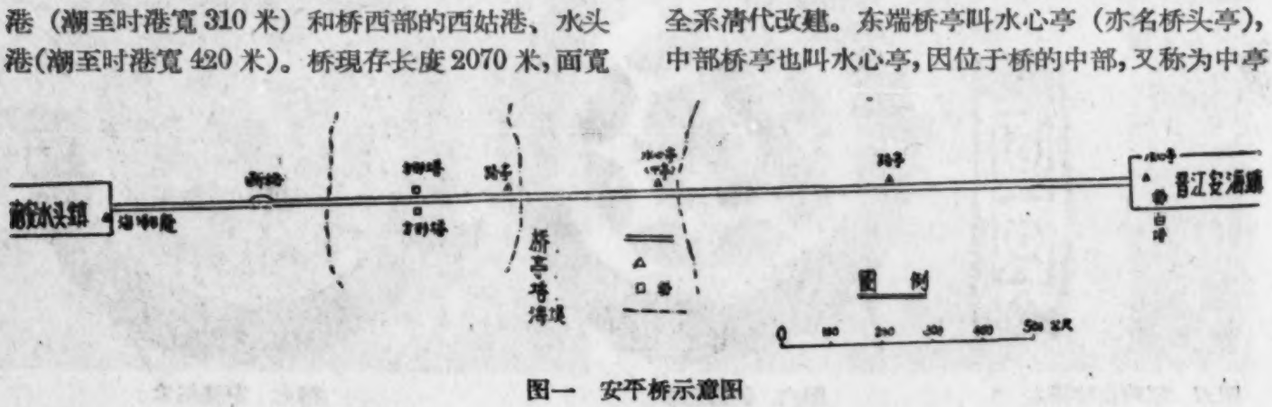
安平桥原建于波涛汹涌的海滩上，現因海滩逐漸淤浅，潮水能淹到的只有三港，即桥中部的中亭港（潮至时港寬310米）和桥西部的西姑港、水头港（潮至时港寬420米）。桥現存长度2070米，面寬3—3.80米；設桥墩314座（图一），全用花崗岩筑成。桥面直鋪着4—7条石板，板的长短不一，长0.8—11、寬0.5—0.8、厚0.34—0.78米。桥板两端的接头处又有横鋪的石条。桥墩有三种不同形式：

1. 长方形墩　用石条横直交錯叠砌而成，平面作长方形，寬1.8—2、长4.5—5米。这种桥墩数量最多，結构較簡单（图二），大都設于水流緩慢而低浅的海滩上。海滩現多已成为陆地。

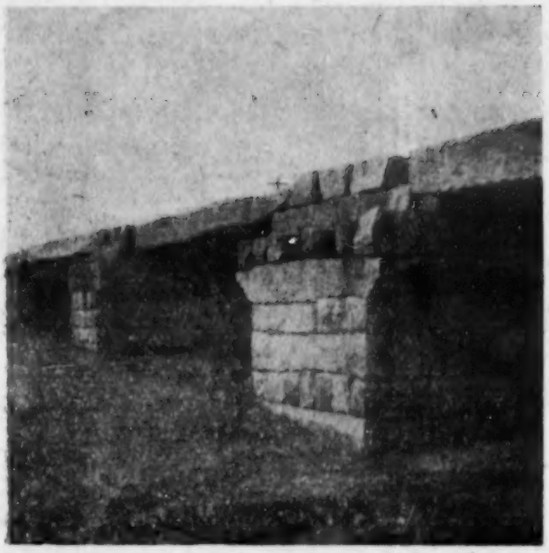
2. 船形墩　也是用石条交錯叠砌而完，墩两端成尖状，便于排水，寬2—2.8、长6—7米，結构較精致，大都設在水流較急而較寬的主要港道。如桥西端的水头港就全是此种桥墩（图三）。

3. 半船形墩　筑法与上述桥墩相同，墩一端成尖状，另一端为方形，寬2—2.5米，长5.5—6米，也設于較深的港道部分，西姑港及已淤塞的五港都采用这种桥墩。

桥亭現存五座，分設在桥的东、西、中等处，全系清代改建。东端桥亭叫水心亭（亦名桥头亭），中部桥亭也叫水心亭，因位于桥的中部，又称为中亭

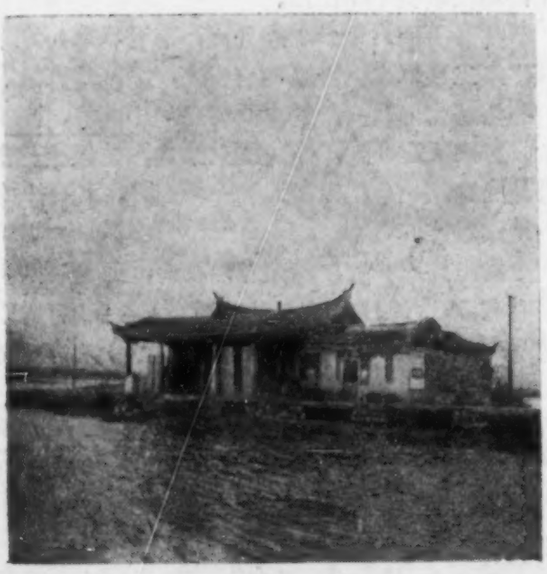


图一　安平桥示意图



图二　长方形桥墩

图三　水头港的船形墩



图四　中亭全景

图五　小石塔

(图四)。中亭規模較大，面寬10米，周围保存有重修碑記十三座，年代最早的是明天順三年，最晚的是清光緒十二年。这些碑記系統記述了桥的历史及重修經过。亭的两侧还立着两尊石刻武士象，高1.4米，手执长剑，作风較古朴，与福建各地宋桥的石刻象相近。西端桥亭叫海潮庵，庵旁有清嘉庆重修碑記一座，現已倒在海滩上，字迹模糊，在中亭以东450米和以西280米处，分設路亭一座，建筑簡单，仅为普通四柱加頂的小亭。

此外中亭以西300米处，还有两个方形实心小塔，立于桥两側的海滩上。塔基系用石条叠砌而成，現高2米，下部沒于土中。塔身高2.5米，分上下两层，上层四面各有浮雕佛象一尊，其作风与閩南宋桥小塔相近(图五)。

安平桥与洛阳桥（又名万安桥，位于閩南晋江与惠安交界处)、順济桥、浮桥（又称石筍桥）为泉州(晋江)宋代四大名桥。安平桥，且有"天下无桥长此桥"之称。象这样巨大的宋代桥梁工程能一直保存到現在，是很难得的。

（調查者：許清泉）

江西宋塔調查簡报

何国維

图一　浮梁旧城紅塔

（一）浮梁西塔寺塔

西塔寺塔，在浮梁旧城西边的一个小土堆上。六角七层（图一），除第二层无平座外，其余各层均有平座。底层平座之下設三門，各据一面，其余三面无門。因墻的厚度大（3.10米），故門內形成一条长的巷道，寬0.80米，巷道頂部以迭澀构成，其結构与苏州虎丘云岩寺塔第一层塔心走道的天花相同（見文物参考資料1954年第7期29頁）。平座大部分为积土塞塞，形式結构不詳。門左右各有慿柱，所以每面都分为三間。

底层平座之上为第一层。塔身表面无枋柱隐出，三面有門，其他三面无門，有門与无門之面，相互間錯。門上用迭澀砌腰檐。腰檐之上为第二层。第二层每面也是三間，当心間設門（或龕）。門（龕）左右設方形慿柱，角隅設八棱角柱，柱上为額枋，枋上施四鋪作斗栱二朵，木質华栱一跳，跳头施令栱，令栱上承橑檐枋。柱头縫上隐出泥道栱，上承柱头枋。第三层以上枋柱及門（龕）与第二层同。塔頂現存有鉄复鉢，可能上边原有相輪宝珠。

全塔用青砖砌成，高約35米，砖长30、寬18、厚6.5厘米，用黃泥勾縫，黃泥为雨水淋洗，塔墻外皮呈紅色，故俗称"紅塔"。塔內各层楼板，均已不存在。

这个塔从构造上看，应是宋塔。浮梁县志寺观条說："西塔寺在西隅，唐太和六年僧度創。塔高十三丈，宋建隆二年县民黎文表倡造。明万历三年，塔重修。今寺址为儲仓，塔仍存。"但饒州府志寺观条浮梁县下說："西塔寺唐太和六年創。"未提到塔；江西年鑒名胜古迹篇說："紅塔在第二区旧城，唐建。"蓋誤以建寺的年代为建塔的年代，是不足信的。

（二）贛州舍利塔

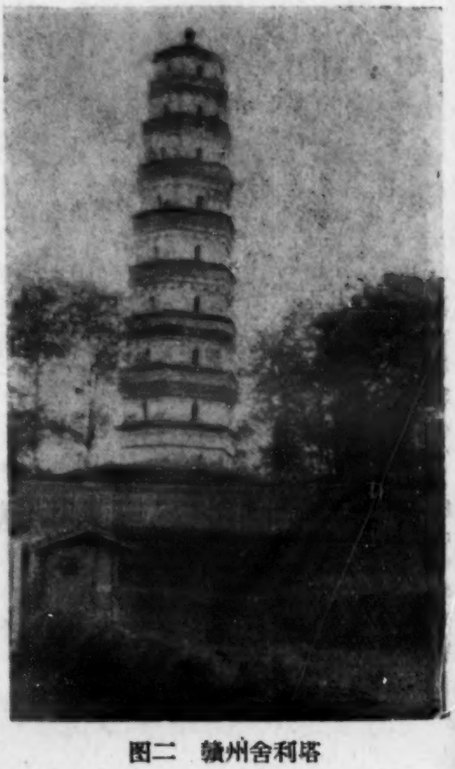
贛州舍利塔俗称塔下塔（图二），为慈云寺（俗称塔下寺又名慈恩寺）的一部份。在贛州市城內南部旧贛县孔庙之东，据梁間文字，寺建于清光緒五年，現由贛县中学使用。

塔身平面六角形，高九級，下有塔座，座下有基，第二层以上，每层均有平座，通高40余米。

塔基大部残損，只北面尚存一小部份，高約一米。每面寬7.90米，作四柱三間式，柱很短。每間有补間鋪作一朵，为雄大的一斗三升，角柱上有轉角鋪作残迹。

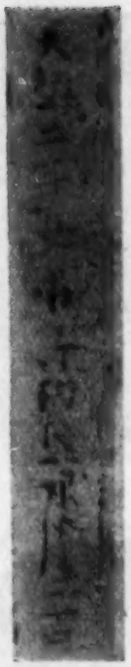
塔座高約2米，每面寬7.50米，各有一門，門左右有慿柱，慿柱上端用双层闌額連接左右角柱。座墻厚1.50米。門內左右各有巷道（寬0.90米），可环塔一周，也可直通塔心。門首作壺門形。巷道天花以迭澀及菱角牙子相間而成，情况与浮梁西塔寺塔相同。

塔心中空，也作六角形，每角均有八棱角柱，自塔心至座墻外皮通深6.35米。循东面巷道的砖磴，可至塔



图二　贛州舍利塔

座頂部。



图三 舍利塔塔砖銘文

第一层东面开門，墙的外皮均垩石灰，无枋柱痕迹，仅在檐下施菱角牙子。第二层以上，各面均三間。正中为壺門，門左右有櫺柱，櫺柱之上用单层闌額。第二、三层每間用斗口跳补間鋪作一朵，于闌額上坐櫨斗，出华栱一跳以承橑檐枋，柱头縫出泥道栱以承柱头枋。角櫨斗卷杀略呈圓形。鋪作上出菱角牙子二层，菱角牙子上有孔一列，系为插入檐椽而設，現第五、六、七等层尚有一部份木椽残存。第四层以上各层均用四鋪作斗栱，华栱跳头施令栱以承橑檐枋。又第三层有少数华栱形同花朵，与本省明清两代宝塔牌坊上所用的一样，当系后代修理时补砌的。塔頂有宝珠一枚，大抵为清乾隆以后所补換。

塔內各层楼板全毀，第二层以上已无法登临。塔身平座部份之內均形成一暗层，暗层各面有假門(窗或龕)一，各角都隐出八棱角柱。

全塔用青砖砌成，以黃泥勾縫，塔身內外皮均用石灰粉垩，內皮石灰之下，塗有草筋黃泥一层。

贛县志說："慈云寺塔在寺內，高十数仞。級有九，內穿梯篇，外周檐栏。唐初建，塔砖上有'尉迟监造'四字。明嘉靖癸未，贛人毛云孔募修第一級，刘珪等捐修第五級，会昌罗朝宪捐第六級，隆庆戊辰贛人曾宪捐修第一級。乾隆間塔頂墜落。有碑記万历年間曾級修理，嘉庆六年辛未，观察使廖寅論紳士謝长泰等重修，……城乡捐輸，共計万余。飞檐瓴甋，均易琉璃，視前級高数十仞"。贛县志稿謂："光緒丙午不戒于火，廊檐楼板全部焚毀"。調查时曾在塔座及第一层发現三种带銘文的砖，銘文是：

（1）舍利塔砖僧□

（2）舍利塔砖幻当僧且

（3）天圣二年女弟子陶氏一娘舍錢二十吊

（图三）

但未見有"尉迟监造"字样。从这些銘文砖看来，說明此塔原名"舍利塔"，是宋仁宗天圣二年（公元1024年)建造的，距今已九百余年。至于明清以来的修理，大多为廊檐楼板之类，而塔身仍为宋代原物。

（三）鄱阳永福寺塔

永福寺塔在鄱阳县城內观音堂东側，观音堂与永福寺毗連，二者都是同治时所重建。塔身九級（图四），通高約40.5米，除底层及第三层外，其余各层門（龕）下都有平座，第四层以上各层平座只用菱角牙子及迭涩构成，独第二层平座用斗栱。塔下无基座，上无宝珠，全塔均用青砖砌成，砖长36.5、寬18、厚6厘米，黃泥抹縫。

平面八角形，底层每面寬3.50米，各有門或龕一，門已用碎砖堵塞，其余四面为龕。門龕均作壺門形，左右各有方形櫺柱，柱上用两层闌額，在上面的一道闌額上有补間鋪作二朵。櫨斗前出华栱（有方孔可証），左右隐出泥道栱，泥道栱上又置柱头枋，柱头枋上又坐櫨斗，复出华栱及泥道栱，泥道栱上又置柱头枋。此种构造，据刘敦楨先生說，如依李誡营造法式，可称"单栱素枋之上，再加单栱素枋"。

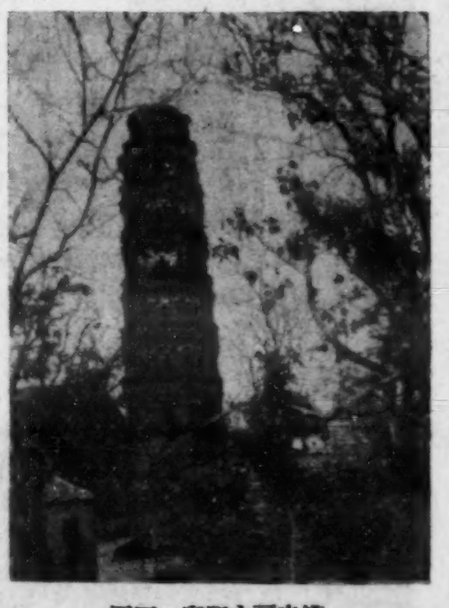
平座上为第二层門（龕），門左右无櫺柱，各角无角柱也无梁枋斗栱，而于門上以迭涩及菱角牙子构成檐脊。第三层門（龕）、角柱、轉角鋪作都和底层相同，闌額上仅有四鋪作补間鋪作二朵以承橑檐枋及柱头枋。柱头枋上有菱角牙子及方孔一列，其上又用菱角牙子及迭涩构成第四层平座，如此平座、門窗、腰檐递相承接以至塔頂。

塔墻厚3.10米，塔內空，平面成正方形，每边2.53米，各角有八棱角柱，平座內面也有同样的斗栱，以承楼板，楼板現已残破不全。

鄱阳县志古迹条說："永福寺塔在永福寺东，宋天圣三年建，七級，高三十余丈。元至元十三年饒州路总管常福生葺治，明初寺僧又修，嘉靖四年又修。"其中"七級"一語实为九級之誤。从結构上看，此塔与本省其他宋塔作风一致，应該是宋代創建的。

（四）吉安市江仕澄塔

江仕澄塔(图五)在吉安市西街水巷口南端，下部无塔座，平面呈四方形，底层外皮每面寬3.4米，共七級，每級各面均有門或龕一，頂上有鉄剎，剎下端为复鉢，鉢上有宝珠三顆。塔



图四 鄱阳永福寺塔

身中空，每面一門，南面門楣上端嵌一方砖，上刻："临江軍清江县鍾秀門外居住江仕澄砌此宝塔，元丰五年十月日記"。（图五）第二层以上皆实心，不能攀登，各面均有一龕，中部以上各层龕內尚有造象或蓮座残存。

各层腰檐很浅，腰檐下以华栱四跳承托，第一跳华栱下无櫨斗，直接自墙內出跳，也无泥道慢栱，华栱用青砖制成，轉角一朵則稍大而用紅石制成。塔身砌法有两种：一种为眠砌法（即以砖最大的面向上下，次大的面向墙內外）；另一种为丁砌法（即以砖最小的一面向墙內外）。丁砌法又有横竪两組：一組丁头向墙內外而以最大的面向上下，另一組丁头向墙內外而以次大的面向上下，每組用五砖。

关于此塔的年代，由底层南面門上的方砖銘刻，已可証明系宋神宗元丰五年（公元1082年）所建。塔似未經大修，廬陵（今吉安）县志說："瀉仰寺在西門外礼巷口右，寺不知所始，左有塔，銹'元丰三年'或即与寺同时建。"廬陵县志繪图中也有此塔和寺，今寺已废，但从此可知此塔过去本为寺的一部份。

（五）九江圓通寺普同塔

普同塔在九江通远鎮圓通寺西側百余米的山坡上（图六）。塔为石造，平面八角形，每面一間，单层如亭，廬山志因謂之"普通亭"。

阶基作須弥座式，高約60厘米，柱础和柱都作八棱形，柱上置闌額，闌額上置普柏枋，每面有补間鋪作一朵，其构造系于普柏枋上置圓柱形櫨斗，出华栱一跳，跳头置挑檐枋，枋上施檐椽，隐出泥道栱与轉角鋪作的泥道栱連栱交隐，上承柱头枋。櫨斗內皮两跳，出华栱两跳，第一跳偷心，第二跳华栱头置蜀柱，蜀柱上端散置斗以承椽檐。

图五　吉安市江仕澄塔及塔的銘記

图六　普同塔

图七　普同塔大梁下銘文

塔正面普柏枋上置大月梁，跨塔心而过，梁下有"大宋政和壬辰岁季冬甲申朔建"銘刻一行（图七）。梁背正中置八棱柱础，础上置雷公柱，柱上置球形大斗以承各角梁及椽。廬山志所謂"以麻石为梁，其上如幡頂。"就指这种結构而言。

塔頂为八角攢尖，以石板代瓦，略有脫落。剎以八棱的扁平石二块，上下相迭，周边刻仰蓮，上置扁圓形宝珠，全塔通高3米左右。正門南向，于闌額下作龕形門首，下部已残破，但柱上留有安装地栿的遺迹。东、北两面，在闌額之下置由額，其下为鏤空石窗版，又下为腰串，再下为障水版，最下为地栿，石窗版及障水版的左右均有槏。鏤空石窗板或作正方格紋，或作斜方格紋，西及东北两面，今只存由額，石块散在附近地上，就残迹看，似与相对称的一面相同。西北、西南、东南三面，在由額、腰串、地栿之間二石版，一刻花卉一刻动物（图八）。

塔內正中有一石座，高37厘米，下部作八棱柱形，中为仰复蓮，上为八棱扁平石。其旁地上有圓形短柱一段，此柱当初立于座上而为一小石塔。石座与正南面地栿之間，地上有一

图八　普同塔雕刻

石坑，坑口作横长方形，原用条石鋪盖，今已断墜，坑內幽暗，不知大小。

吳宗慈廬山志說："又有一亭，僧云普通亭，不知命名之义。土人相传曰化骨亭。尝見寺僧圓寂后荼毗于此云"。按"普通"即"普同"的轉音，各地寺院僧徒多的，众僧圓寂焚化之后，骨灰都放在陶罎內而入于普同塔。东林寺慧远塔殿西墙外，就有此种石坑，虽无塔形但也叫"普同塔"。此塔內的小塔即为普同塔的塔身。現在的普同塔实复于石坑和小石塔之上，其作用有如塔殿。

（六）安远无为塔

无为塔在安远县西門外二百余米的紅土台地上。这种紅土系由紅色砂岩风化而成，表土很浅，塔实建于紅色砂岩之上。塔下无座，塔基仅以砖块数层按迭涩式砌成。

塔高九級（图九），平面六角形，每层有平座、門或龕。塔頂早毀，解放前曾新加一小頂，但构造簡单，甚不相称。

塔基之上为底层平座。各面寬5.9米，各角均有八棱柱，正中为壺門，門左右設欞柱，将每面分为三間，欞柱与角柱之間用单层闌額，每間有补間鋪作一朵。

平座上第一层各角用角柱、平柱分每面为三間，闌額上坐斗栱，当心間有四鋪作补間鋪作一朵，于櫨斗口出泥道栱及华栱一跳，华栱跳头施令栱，上承檐枋。

第二层平座。构造較底层平座簡单，仅用菱角牙子三迭，平座之上为第二层門（窗）及腰檐。第三层以上各层塔墙外面情况都与第二层相同。

底层墙厚3.35米。塔心內空对边相距3.35米。六面共有眞假門各三，相互間隔。每层平座部分，內面均形成一暗层，暗层各面也有門（或龕）一，門（或窗）以墙的厚度甚大而形成巷道。巷道分平斜两种：平的是使空气、光綫直入本层塔心；由于暗层不能向外开門窗，乃以上一层的門（窗）作斜的巷道，使光綫自上层向下斜射入塔心；或以下一层門（窗）作斜的巷道使光綫自下层向上斜射入塔心。平巷道的天花以菱角牙子及迭涩构成，斜巷道的天花，按傾斜情势作数重壺門，斜巷道底皆用砖砌成踏跺。

塔通高約55米，全用长30.5、寬15、厚6厘米的青砖砌成，以黃泥羼稻谷壳及少量稻草筋抹縫。在底层墙上发現带有"廖珍舍砖一万"字样的砖块頗多，此外还发現一砖上有字迹，似系未入窑烧制以前划写的，字体草率似为"清和役弟子敬一"等字。

贛州府志寺观条安远县下說："大兴寺在县西一里古田坊。古无为寺，唐长庆四年建。元大德二年修，元末兵毀。明洪武九年重建，宏治四年修邑人杜靜庵施田，嘉靖十四年知县李多祚倡建后殿，改今名。康熙二年僧行品募建六祖堂于寺右，二十年僧普福募建观音殿，乾隆十一年、十五年重修"。

又說："古塔在大兴寺后，名无为塔，計九层，高十五丈，宋紹兴四年建，国朝欧阳凰有記"。

按此塔与贛州舍利塔很相近，当为宋代所建。

图九　安远塔

（七）信丰大圣寺塔

信丰大圣寺塔，在城內民主街祝圣寺西。塔原系祝圣寺的一部分，所以塔的历史，与祝圣寺有关。

塔下无座，高49.5米，共九层，平面六角形（图十三），底层外皮每面广5.9米，三面有眞門，其余三面則隱出假門，門上有平座及腰檐。第一层每面角端均有八棱角柱，每面近角柱之处另有八棱柱，柱頂隱出檐枋，当初有无鋪作現在已难判明。底层檐脊之上。为第二层平座，第二层平座之上为第二层門（窗），再上又为檐脊、平座、門（窗）以至塔頂。第二层以上各层的平座，都用菱角牙子三层构成，各层正中为壺門，門左右隱出方形欞柱，每間有四鋪作补間鋪作一朵，于华栱跳头施令栱承托檐檐枋。华栱系木質，尚有残存，交互斗則为砖質，角柱之上，都有轉角鋪作。塔身用青砖砌，黃泥勾縫，中空，底层內空对角距离3米，平座內形成一暗层，故自

图十　信丰大圣寺塔及塔砖銘文

塔內計算为十八层，府志所謂："九层十八級"。

此塔历史，信丰县志上說："宝塔寺在城內敎义坊，祝圣寺后。塔高凡九級，凌霄矗空，通省无与比倫。其始建年月无考，相传砖石間有字可記，曰'楊貫重修'又有'三国赤烏年号'。"

贛州府志寺观条信丰县謂："宝塔寺初名延福寺，今更名祝圣寺。在县治北孝义坊，中为大雄宝殿，殿后宝塔相传吳大帝赤烏年造，高九級，每級中間一小級，儼然十八級。輿地志胜、一統志咸載信丰宝塔无影，影見則有灾；或云中秋月夜始見影，实則因高故不見影也。"

以上两条記載两点值得注意：

第一，关于寺名，府志謂"宝塔寺初名延福寺，今更名祝圣寺"。据調查时在塔上发現的木造象銘文則为大圣寺。至于何时名延福寺，何时名宝塔寺，何时名大圣寺，又何时名祝圣寺則无由得知。

第二，县志、府志都提到"赤烏"年号，县志还說有"楊貫重修"之語，但近年几次調查，都未見有"赤烏""楊貫"等字样，府、县志所述建造年代均不足信。

从結构上看这塔应是宋塔，建于宋代何年，約有以下几点可供参考：

（1）1953年曾取下塔上龕中木雕象一尊，并有銅錢二枚，一为"开元"，一为"大观"。

（2）1954年調查时又发現木雕象一尊，象上有銘文云："朱叶民及妻来大圣寺，在塔上充供养，乙丑岁十一月日題"，字体蒼古如宋人手迹。又在第五层发現砖上有第五层砖四字。

（3）1954年又发現"第五层长条砖"及嘉泰、宝祐、咸淳八年；元大德七年，至元；明宣德、嘉靖十四年等題記。

綜观上列各条，可知此塔大抵建于北宋徽宗大观以后；南宋宁宗嘉泰以前。如果朱叶民及妻来塔上充供养系建塔后不久的事，則乙丑当为南宋高宗紹兴十五年（公元1145年），而塔当建于紹兴初年。

（八）大庾嘉祐寺塔

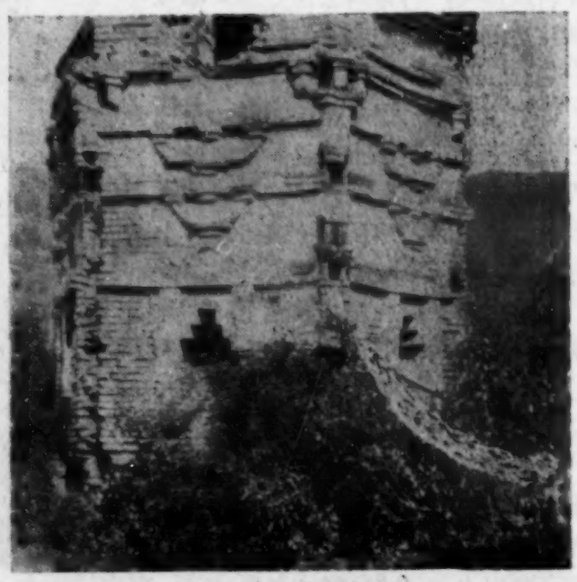
嘉祐寺塔在大庾县魚城（北城）东約半里，嘉祐寺原与水口寺毗連，今两寺均毀，嘉祐寺仅存此塔。

塔六面五层，高約15米。第四、五两层已毀去半边，腰檐部分也多剝落。塔身中空，內径0.7米，墻厚1.23米，全部用青砖构成，內外皆墾石灰。每层都有平座及腰檐，三門三龕相互間隔，各角用八棱角柱，角柱与素枋相交处，有方孔，系为支持角梁而設。

底层构造很特殊，每面三間，正中一間为門（龕），門（龕）左右各有欞柱，柱上用素枋，素枋上用駝峰承一斗三升栱，其上又用素枋及一斗三升栱。第二层以上斗栱已多損毀，从現存部分观察，除門（龕）之上无素枋及駝峰外，其余与第一层相同。（图十一）

关于塔的建造年代，大庾县志云："嘉祐寺在治东北，隋开皇五年建，唐景云間重修，改名大云寺。宋大中祥符初复兴，庭植双桂，有丹泉。正德間，僧庆壘重建"。也未說到塔的建造年月，就現有結构方面推測，此塔当是宋塔。

江西現存宋塔，根据报导材料及实地調查，共为十座。除上述八座外，还有石城宝福院塔和贛县宝华山大宝光禅师塔，因未經調查，故未列入。



图十一　嘉祐寺塔斗栱

优美的中国高空建筑——开封鉄塔

百里　宏均

开封鉄塔是馳名中外的古代高空建筑之一，也是开封市的重要名胜古迹。塔的全名叫"鉄色琉璃塔"；由于塔身上下一律褐色，远望似鉄，历代人們又都称它为"鉄塔"，这个响亮的名子一直保留到現在。

鉄塔的前身是开宝寺福胜院內一座木塔。在后梁貞明二年（公元916年）时，吳越国王錢鏐遣人往四明阿育王山寺（在今浙江宁波）迎释迦舍利塔到杭州罗汉寺供养，太平兴国三年（公元978年）宋太宗派供奉官赵鎔赴吳越迎取該塔，这时正値吳越国王錢俶归降宋朝，于是就讓僧統贊宁将这小型佛塔送到滋福殿。宋太宗特令人在开宝寺福胜院內修建了一座八角十三层，高三百六十尺的木塔，供奉这座舍利塔。塔修建了八年，在端拱二年（公元989年）建成，命名为福胜塔。据宋人記載，塔是宋代木工都料匠喻浩所造，相传他建塔前，先作模型，曾經有著名画家郭忠恕参加过意見。塔初建成时，望着有些偏西北，有人問他，他說京师地平无山，多西北风，經一百年自然吹正。从这一点可以想見他观察設計的仔細。到了宋眞宗大中祥符六年（公元1013年），传說塔上相輪放光，改名为灵感塔。仁宗庆历四年（公元1044年）塔失火焚毀，当时一般王公貴人爭施金帛，五年后，仁宗于皇祐元年（公元1049年）下詔令再建灵感塔，奉藏舍利，于是又在开宝寺的上方院內修起一座鉄色琉璃砖塔，这就是現在的鉄塔。过去人們都把鉄塔的建筑年代誤为庆历四年（公元1044年），經閱讀"佛祖統紀"第四十六卷后才找到比較正确的年代。

現存的这座鉄塔，也是八角十三层，塔的內部是灰色砖，外部一律是褐色琉璃砖。塔的平面是等边八角形，每面闊4.16米，下层有四个門，每层的八角均飾以圓柱，柱上有短檐，檐上为平座，都有斗栱二层。塔上部各层外壁都相似，但用砖数量不同。塔的柱础砖上有三龙二虎花紋，东西南北有圭形洞門，門上均为海涛浪花砖。整个塔是模仿木塔的形式，但全部用砖建成，可能是有鉴于原来木塔易被焚毀，为預防火灾的原故。琉璃砖的形式可以大致分为十九种，細分可以分为八十余种，都是按照建筑上的需要特别烧制的。砖面花紋和图案有飞天、降龙、麒麟、坐佛、弟子、力士、宝相花等形象，均用于横立琉璃砖上，頗具宋代艺术风格。飞天有举仙桃在头頂或胸前的姿态，衣紋飘揚，身上附带流云。佛菩薩虽平列成队，或側首或拱臂，姿势不一，活泼生动。每个佛龕中間有两佛坐象，两旁有二侍者立象，宝相花飾每砖有三朵，麒麟和降龙均工細精巧。臥砖两旁均夾砌着菩薩和立僧砖，四圍檐砖均有"宿州土主吳靖"字样。每层当門砌有一米高的黃色琉璃阿弥陀佛象一尊，共四十八尊，是明洪武二十九年（公元1396年）所制。塔內还有明代鉄鑄佛象数尊。极頂一层原有鉄坐佛一尊，被帝国主义份子盜去，只存有清康熙七年（公元1668年）扇面形石刻。

鉄塔自宋皇祐元年（公元1049年）建成后，到現在已有九百零九年，中間曾經数次重修和葺补。

鉄　塔

鉄塔正面乳形琉璃砖

鉄塔側面飞人形琉璃砖

迹志"記載塔高为360尺。据宋代"日僧成寻日記"所載，塔高220尺，数字与現在測量的都不符合。可能原来記載是把明末及道光年間黄河决口淤埋地下的塔基部分計算在內。因为据清初人胡介祉"大梁杂詠八首"序中記載，明末黄河决口淤沒后，"城东鉄塔之根，刨土直下丈余始見故址"。又常茂徠"鉄塔寺紀略"还指出"塔座下八棱方池，垫为平地"。現在鉄塔底层四門及八根琉璃圓柱皆与地面平接，可見鉄塔經过两次河决的淤沒，才剩下現存地面上的塔身。如果連同地下埋沒的塔基，塔的高度和成寻所記載的数字是接近的。

登塔时，由底层北面洞門盘旋而升，登到第五层可以看到城內景色，到第七层可以看到城外平野和大堤，到第九层能遠望黄河如帶穿过茂林，到第十二层目力所及，直接青霭，这就是有名的汴城八景之"鉄塔行云"了。

总的来說，全塔設計精密，装配适宜，結构坚

鉄塔正面宝相花琉璃砖

牢，图案精美，虽然經过九百余年，至今仍然屹立无恙，这充分說明了祖国劳动人民在建筑艺术上的卓越成就。今年六月对这座鉄塔进行修繕后，鉄塔恢复了原来的面貌，显得更加雄伟壮丽了。

明洪武二十九年（公元1396年）朱元璋的第五子朱㭎（即周王）曾重修过，并在塔身上下嵌置上述的黄琉璃阿弥陀佛象，象两旁有刻字。嘉靖三十三年（公元1554年）朱㭎又令人加以重修，并立有碑記。最近修复中在塔身上的琉璃砖面上发現了宋治平四年（公元1068—1077年）、明洪武二十九年(公元1396年）仲夏、正德七年（公元1512年）十二月、嘉靖八年（公元1529年）六月、嘉靖三十二年（公元1553年）十二月、嘉靖三十三年三月及六月、万历五年（公元1577年）四月及五月、万历六年四月、万历十八年十一月、清乾隆三十八年（公元1773年）夏四月等字迹。在塔頂頂层相輪下的盘石上西南端发現嵌有清康熙七年（公元1668年）的石刻。証明在这些年代中，对鉄塔都曾有过修葺。1938年，日本帝国主义圍攻开封，用大炮向塔身轟击数百发，使塔身第四层至第十三层遭受很大破坏，塔頂相輪也遺留了枪伤六十余处。这是帝国主义对我国文化遺产破坏罪行的实証。

塔的高度，据最近測量，是54.66米，和現行木尺換算，为172.189木尺。但明代李濂著"汴京遺

·更　正·

本刊1958年8期朱活"試論我国古代貨币的起源"一文，据作者来信应作如下更正：

①36頁左栏41行，"交換可能突破了地方市場和范圍"，"和"应为"的"。

②37頁右栏27行，"曾銘文"，应为"曾鼎銘文"，又44行"景王二十一年将鑄大錢，穆公曰"，穆公曰应为"单穆公曰"。

③38頁右栏45行，"春秋中期及以后在周、魯、衛、郑、宋等国家都鑄造了空首布錢"，"魯"应改为"晋"。

④21頁左栏42行，"出現布錢同的时"，应改为"出現布錢的同时"。

第9期"顧綉与苏綉"一文，文中"雪宦綉譜"的"宦"字誤排为"宦"，应更正。文章附表中"网綉，北方亦称針綫"，"針"应为"釘"；"不戳滿而露紗地的地方叫作戳紗。"，句中"地方"两字应去掉；19頁第9行"有的因地而异"下面，应加"有的因时而异"一句。

博物館藏品

明嘉靖青花加彩魚藻罐

孙濛洲

陶瓷的色釉和釉下、釉上彩，到了明代发展和創造出多种多样前所未有的品种。这件魚藻罐上的黃彩上盖紅彩就是嘉靖初期的一件突出的創作。这是一种新的技法，隆庆后即不采用了。万历时期是先画好紅色輪廓，然后填黃彩，这与嘉靖时期的黃上盖紅有显著的区别。过去故宫博物院藏品中万历彩的器皿很多，但并沒有一件黃上加紅彩的器皿。由万历以后直至清末也未見采用这种制法的器皿。这件罐大部分是青花，只有极少的部分是黃上加紅彩的。

黃彩加紅彩的烧制法，是在大窯中烧好青花，留出画魚的空白处，在空白处上用黃彩画魚入爐火烧，烧成后再在黃彩上渲染描画紅彩魚鱗和黑色的魚目，再入爐烧一次即完成。从来釉上彩是一次烧成的（黑紅色例外），此罐是經过二次爐火烧成。这种制法要有純熟的技术和經驗才能作到。

罐上的青花幽菁雅致，画法疏密有方。魚的形式不一，画得活泼生动。陪衬上鮮艳的黃上紅的彩色，更显得美观大方。可惜罐的原盖残伤，現在的盖子是雍正时期配烧的。这也可以想見当时对此罐的重視。配制的結果大致近似，但是黃紅的色彩是用先紅后黃一次爐火烧成的。

这件罐的口径22.1厘米，底径21.6厘米，高30厘米，底有六字青花款，現陈列在故宫博物院太和殿里。

貴州的金沙县博物館

金沙县在举办反右派斗爭、反鋪张浪費、开展四大运动（修水利、积肥、造林和除四害）和技术革新等展覽的基础上，最近为配合当前生产运动，經过五天苦战，行政上开支10元，建立了金沙县博物館。在7月19日正式开放。这次展出的項目，在工业方面有矿产資源、革新工具、人造纖維和日用化学工业等六个部份。农业方面有金沙优良品种、水土保持、农作物套种等实物标本、沙盘和图片以及創造的五十四种主要新式农具。全部展出实物标本四百六十余件，图表、图片和連环画五十余张，共布置为五个室，占陈列面积150多平方米。

金沙县博物館的建立，对推动当前生产，进行經驗交流和鼓舞群众干劲，都起到了一定作用。在布置期間，曾陆續接待了云南省和貴州織金、貴定、毕节等县的代表团参观。

（沐雨虹）

談陈列展覽的思想性、科学性和艺术性

王書庄

(一)

举办陈列展覽的目的是要通过实物和形象化的陈列展覽品，使观众受到社会主义、共产主义教育。因而陈列展覽的質量的好坏，就必然会影响到教育效果。在选择主題、組織內容材料、征集展品和进行美术設計与制作加工时，都要考虑到質量問題和展出以后的效果問題。对于同一个陈列展覽，可能各人有各人的看法，但衡量質量的标准，应該是共同的。思想性、科学性和艺术性，在博物館工作者中絕大多数承認这是衡量陈列展覽的标准，但是对这三性的認識和彼此間的关系还不是很明确的。现在提出个人的看法供大家討論参考。

(二)

博物館和它所举办的陈列展覽是屬于上层建筑的范围，它要为經济基础服务，为政治服务。陈列展覽的目的是向人民进行教育。教育人民些什么呢？在社会主义性質的国家里，就要拿爱国主义、社会主义和共产主义的精神去教育人民，使广大群众不断提高社会主义的政治思想覚悟，增强建設社会主义的信心和力量，丰富科学技术知識，促进生产力的飞跃发展。陈列展覽搞得好不好的标准就是这些。这是方向，也是原則，离开这些就要犯錯誤。陈列展覽的思想性也就是指的这些內容。方向对了以后才提到思想性强不强，也就是教育得深刻不深刻，起得作用大不大的問題了。

陈列展覽內容的材料，一定要有科学根据，陈列展覽品要經过科学鑒定，在陈列展覽中表現的一些現象、过程、发展和关系等等都需要有科学根据，是經过科学研究的成果。对陈列展覽內容材料的組織上要求有系統，这样才有說服力，才能使观众受到正确的教育。这就是所謂科学性。

博物館是群众受教育的地方，也是享受文化生活的地方。这就要求作到使群众在参观时感到愉快、对陈列展覽品本身和有关器物的顏色和形象合乎美的要求。利用美术加工可以使中心主題更为突出；利用美术加工的办法可以使內容的系統和关系更清楚；利用美术加工品还可以补充实物的不足或者实物所不能表現的东西；美术加工可使人在参观时对陈列內容更容易理解，和感覚到愉快和舒服。这就是陈列展覽的艺术性。艺术性可以使科学性显示得更清楚，也可以增强思想性。

陈列展覽的三性都是重要的，但是这三性彼此間的关系和地位不是不分輕重和主次的。思想性是头等重要的，是目的也是最后的标准。科学性和艺术性是手段，不能为科学而科学，也不能为艺术而艺术，科学性和艺术性是保証思想性的一个方面。如果一个陈列展覽的內容大部分是不眞实的材料和杂乱无章，布置和色調又是不調协的或者是丑恶的，那么不論有多好的主題思想对于观众也不会发生什么好的教育效果。这样的陈列展覽的思想性也不会太高的。当然构成陈列展覽的思想性主要在于主題思想、主題范围和結构是否有教育意义，是否是群众所迫切需要的，科学性艺术性对思想性有很大的影响。沒有科学性和艺术性的思想性是空虛的，是沒有保証的；沒有思想性的科学性和艺术性是盲目的也是危险的。三性的作用和关系就个人見解大体上就是这样。

(三)

現在博物館事业正在全国范围內大跃进。最近几个月来有很多省建立起来了許多县博物館和社展覽室(館)，举办了很多陈列展覽，吸引了几千万的以至万万的观众，在提高群众政治覚悟和促进生产上起了很大的作用。这些陈列展覽的質量怎样呢？根据現在所已經掌握的材料，我們可以說，这些陈列展覽絕大部分基本上是好的。首先，这些陈列展覽的內容絕大部分是工农业大跃进中的新人新事，在工厂农村遍地开花，如农业产品中的"卫星""火箭"，新品种，新成就，以及今后发展生产、加速建設的規划和美好的远景等。使人一进展覽室可以看到新农村飞速发展的新气象。山东肥城县博物館的陈列室只有550平方米，在三个月中吸引了观众三万八千多人（包括館內和館外流动展覽）。館中工作同志們說，"干部看图表，群众看模型"，"看了一次还要再看"。这可以充分說明，展覽的图表模型給群众在生产和工作中有很大的帮助。肥城县委宣传部

的总結材料上說："这个博物館对促进我县工、农业生产，激发广大干部群众建設社会主义的积极性，起到了巨大的作用"。这就充分說明，这些陈列展覽是具有思想性的。

这些陈列展覽的科学性和艺术性也不能說是很低的。陈列展覽中的材料都是本地区內眞事物，所用的标本、模型、图表、照片都是当地的产品和很及时的統計材料，在材料的眞实可靠与及时方面說，是省級館所赶不上的。在陈列展覽中所提出的一些办法，可能是書本上还沒有說过，但是群众已經在实践中証明了的，这能說它不够科学嗎？我們必須承認这是科学的。因此，我說这些县館的陈列展覽是具有科学性的。至于在材料的組織安排上，間或还有不够合理不够清楚的地方，这是小問題，积累一些經驗后很容易改正。至于艺术性的問題，在筹备陈列展覽时都考虑到了，在美术設計和美术加工方面都作了一些工作，大都有业余美术工作者、美术教师、民間艺人等参加，再加上省博物館方面的帮助，据我所看到的肥城县博物館陈列的艺术性不能算很低。艺术性的高低当然有客观上的标准，但是由群众所創造和又为群众喜聞乐見的东西，应該說这就是有艺术性的。

当然，这并不是說現在所有的县博物館的陈列展覽已經十全十美，不需要提高，在很多方面还需要更多地积累經驗，逐步提高。但是，不論如何，不能因为还有一些缺点和需要进一步提高而影响到对它的質量和作用的評价。

博物館陈列展覽报导

四川省博物館 四川博物館和成都市第二文化館、妇联、粮食局、紡織公司、人民銀行、煤建公司联合举办勤俭持家展覽。展覽的內容有先进人物介紹、节約粮食、改柴燒煤、节約棉布、加强儲蓄等五个部分。展覽使广大群众認識到了勤俭持家就是勤俭建国的一个重要方面，个人利益和国家利益的一致性，大大激发了群众勤俭节約，建設祖国的积极性，从而推动了当前的运动。

吉林省博物館 吉林博物館与东北烈士紀念館、东北博物館、北京魯迅博物館协作，9月在吉林省博物館展出东北抗日联軍革命文物展覽、現代国画展覽和魯迅生平事迹图片展覽。其中东北抗日联軍革命文物展覽和現代国画展覽将到延边、吉林、四平、公主岭、辽源等地巡迴展出。

浙江省博物館 浙江文化局和故宫博物院、北京历史博物館联合举办絲綢展覽，8月30日至9月20日在杭州浙江博物館展出。展覽有明清絲綢二百五十多种，包括錦、緞、絨、刻絲、緞紗、刺綉。其中有別具风格的清代回族織金錦緞。展覽对杭州的紡織技术工人起了較大的启发作用。

山西省博物館 山西省博物館在省人委大力支持，和各有关单位大力协作下，完成了"社会主义建設之部"的陈列，于10月20日正式开放。陈列內容分为社会主义革命与社会主义建設两个主題。在社会主义革命主題里，有山西人民民主政权的建立与巩固；农业手工业資本主义工商业社会主义改造的伟大胜利；整风运动带动了一切工作等三个陈列室。在社会主义建設主題中，有工业、交通运輸、邮电、农业、广播、文化艺术、气象，財經貿易、体育、卫生、教育、城市建設等十几个陈列室。

重庆市博物館 重庆市博物館在"七一"前奋战五昼夜，赶出十一种內容的三十二套展覽。計有結合重庆市当前技术革命宣传的"大闢技术革命，学习廖世刚，赶上廖世刚展覽"，还有"中国工农紅軍革命文物陈列"、"美蔣重庆集中营血腥罪証和被难烈士遺物展覽"、"今昔貨币展覽"、"挖掘生产潜力，提高农作物产量"、"怎样認識矿物"、"勤俭建国，勤俭持家"、"党史資料展覽"等。这些小型图片展覽都在重庆市区街道、厂矿、农业生产社等地巡迴展出的。

广东省博物館 广东省博物館举办了以革命文物为重点的文物巡迴展覽，在韶关、高要两个专区的三十一个点展出。观众有一万零八千二百六十八人次。展品有从鴉片战爭經太平天国、辛亥革命以至"五四"以来，以中国共产党領导的新民主主义革命的各时期的革命文物等。还有如公元1898年——1899年蹙溪人民抗法斗爭的遺物、遺址照片和文献等二百多件。还有虎門要塞抗英大炮，太平天国的布告，孙中山先生的墨迹，1943年海南白沙黎族起义的旗帜——謂安团旗等。这个巡迴展覽給人民很大的教育。

关于講解工作的几点体会

刘运媛

博物館的說明員的責任，是要根据馬列主义的立場、观点和方法，結合陈列具体內容，向观众眞实地、全面地、科学地、概括地介紹陈列的內容，来弥补文字說明的不足。作为我院說明工作的崗位来說，我以为是祖国历史文化遺产的宣传者，社会主义建設的鼓动者。在这里，談談我对講解工作的一些体会。

紅专問題对博物館的講解工作者来說，同样是极为重要的。这首先要求具有无产阶級的立場和为人民服务的决心。这里面有为誰服务的問題。具有无产阶級立場的人，才能热爱群众，認为为观众服务是光荣的事。而站在資产阶級立場的人，就一定看不起群众，他們以为工农兵什么也不懂，对他們講解沒有什么意思，要对"专家"講解，才能"显示"自己。后者是走資本主义道路的講解工作，是我們坚决反对的。我們一定要很好解决紅的問題，解决立場問題，才能热爱自己的說明工作，作到热情、誠恳、虛心、耐心地为观众服务。

我以为博物館的講解工作者所需具备的业务知識，不只是器物的知識和書本知識，还有理論知識、生产知識、生活知識、历史知識和群众工作方面的知識等。有人認为說明員的提高就是多讀書，这是片面的。

在講解方法上，我們覺得对分散来的观众講解，因为他們的情况不同，在講解上难于照顧每一个人的需要，以致他們有的往往在中途就走散了。我們在进行这样講解的时候，是观察那一种观众較多，和那一些观众的态度比較認眞，就以他們作为"講解中心"，在內容上和語言上給以适当照顧，无形中依靠他們团結和影响其他观众。有时候适当提些問題，以他們的回答来引起观众的兴趣，也能起到深入講解內容的作用。

在講解时，可能有的观众只注意听，沒有看好，因此在講完一部分以后，稍許留一点时間讓观众回顧一下。这时候再重点講几句，能加深观众的記忆。

在講解我院原始社会陈列室时，我們除了按照陈列要求講解以外，还根据参观对象灵活掌握。我們按照主題首先告訴观众什么叫原始社会，原始社会的生产力怎样，由于地区关系，生产力发展不平衡，每个地方的具体情况也就不同，但发展的規律是一致的。从"原始社会"这組文物，可以告訴观众原始社会初期人类的生产面貌，陶器的出現，人类的定居，农业的发明，由狩猎轉为畜牧的經济生活等等，这样为观众把陈列品組織起来，构成原始社会总的概念，其次交待具体年代和历史特点也是必要的，在参观过程中，凡是前后內容有联系的，都要貫串起来。如参观宋代的印版書时，讓观众回忆一下甲骨文字和木簡是十分有益的。

对集体观众講解，除了談到一般的內容外，还应选择与他們有些联系的內容，多講一些。比如对解放軍同志講解时，把历代兵器的演变、历史上的战爭画、汉代边防軍的軍营生活用具等等，着重介紹給他們。学生在博物館的观众中比重是很大的。在进行这項工作时，我們有以下几点感受：

一、在学生中找知心朋友，了解他們对博物館的認識和参观的要求，搜集参观后的反映。

二、要与老师取得密切联系，学习他們的教学方法，了解学生的接受能力和特点，便于研究同学在学习历史課程中存在的問題，和考虑怎样对他們进行講解。最好事先請老师先参观一次，和說明員一起研究講解內容，有效輔助教学，解决教学中存在的实际問題。

三、小学生历史知識很少，理解力不强，参观时好奇，喜欢听故事，参观时間不宜太长，这要求說明員用明白、准确和最好是他們課本上的語言，在很短的时間內把內容有趣地进行講解，如講解中国猿人，首先根据書上有关中国猿人的內容，指出有关陈列品，加深他們在課本上得到的印象。在这里說明員如能熟悉一下学生的历史課本是有好处的。"小学历史教学法"这本書（卡尔曹夫著，貝璋衡譯，人民教育出版社出版）有十分生动的教学方法和講解方法，对我們的工作很有帮助。

四、对他們講解要从現代的生产和生活現象入手，古今对比，前后联系，古为今用，用現代的东西引导同学去理解古代的事物。如他們往往发生石器怎能挖地和切肉和甲骨文字怎能認識等等的疑問，那就要用他們能看到的、听到的事物，打譬喻解释給他們听。但不要离題太远了。

东洲社博物館

江苏省文化局文化处

武进县有个东洲社，
俱乐部在县里摆擂台，
三天办个博物館，
把总路綫的紅旗大展开，
社員听了劲头大，
坚决要把卫星射。

这是"东洲办了博物館"那首詩歌中的开头一段。它唱出了东洲社大办博物館的冲天干劲，贊揚了博物館在农村思想战綫上的重要地位。

8月27日博物館开幕这一天，下着蒙蒙雨，这所博物館接待了六百多位社員来参观。社員們很滿意，有的說："博物館是教育下一代的最好的工具。"有的問自己："我們队里进光荣厅的人为什么这么少？"有的社員耽心博物館的展覽不久要拆，当他們知道不拆时，高兴地說："不拆就好，我还要来看。"

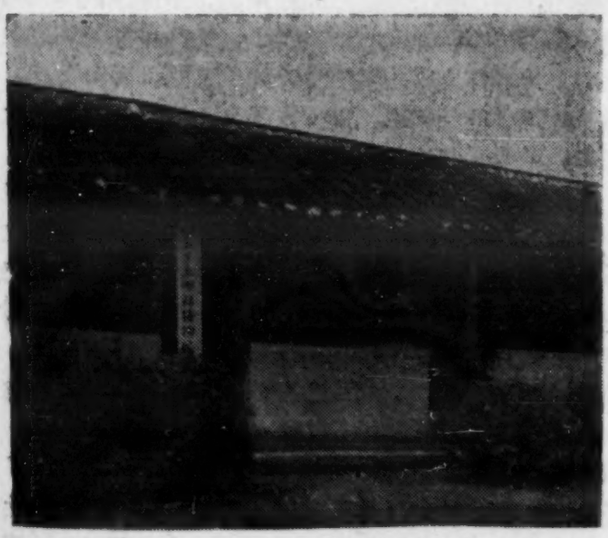
社支部書記任永康同志說："我們要用博物館的內容教育农民，貫彻生产。"事实也确是如此，当社員們看了博物館以后，第二天（8月28日）在社內就出現了一次鳴放高潮。一天功夫，貼出了三百六十五张大字报。这些大字报，从內容上看，可以分做四大类：第一类最多，以比干劲，表决心，人人爭取进光荣厅为主。第二类，今昔对比，如七队任鉴錫同志的一张大字报上写："旧社会残酷，新社会幸福。"第三类，歌頌劳动的伟大，有典型意义的一张大字报是六十四岁的队員俞各金写的。他說：

"我爱劳动，你爱劳动，大家劳动。
人生劳动最光荣，劳动創造新中国，
劳动改善新风气，不論老少和男女，
現在都要爱劳动，我的年紀虽已老，
热心生产爱劳动。
今天劳动，明天劳动，天天劳动，
加劲劳动不放松。現在集体搞生产，
大家劳动乐无穷，誰最劳动誰最好，
越是劳动越光荣，社会主义幸福路，
生长也在劳动中。人生在世不劳动，
好比是个寄生虫。寄生虫，剝削重，
現在新社会，不准发現这个虫。"

第四类，是向队长、主任、書記提意見的。看来这个博物館的确是在东洲社起了战斗作用了。社里的干部現在是初步学会运用这个武器了。社主任任阿金同志說："过去我們对好人好事，是写出来，說出来，唱出来。現在要加一条：展覽出来。"

这个社博物館的內容是做到了"面向生产"，充分体現了"厚今薄古"的精神。全館分做三部分：1. 光荣厅；2. 农业室；3. 博物室。

光荣厅里是"滿堂紅"，一走进去就立即能激发人們的荣誉感。三面墙壁上，陈列着十三张巨幅的光荣榜。榜上有名、有姓、有具体事例，文字写得明明白白、清清楚楚。如六好社員任林玉同志，对他的光荣事迹，就写上："出勤率高，生产經驗又好。工作积极負責，风雨天从不停工。遇个别社員对工作不負責时，能当面提意見帮助。因此，个个社員团結得很好。"光荣榜的附近，还张挂着十一面錦旗，其中最惹人注目的是那面"三麦三等高額丰产社"的优胜紅旗。看見这面优胜旗，不由我們想起社支書的一句話："在生产跃进的基础上办博物館，再以博物館的新內容来推动生产。"是呵！只有在生产上首先插上紅旗的地方，在文化上才可能举着紅旗走到最前头。



东洲社博物館的大門

那么，人們一定要問，东洲社的生产搞得怎么样？这一个問題，在农业室里得到了完整的答案。也可以这样說，农业室就是东洲社农业生产的形象化

的总結。

三面墙壁上张貼着十三幅色彩鮮明、內容动人的图表。从这里可以看到：东洲社全社現有人口一千四百零六人。男劳动力二百七十一人，女劳动力二百人。全社田地一千六百九十一亩。全社养猪三百零九只，养羊一百八十七只，养兎四百六十二只，养蚕六十四张。全社水稻跃进指标是保証两千斤，爭取一万五千斤。其次，还看到各队治虫、追肥、用葯剂杀虫等方面的比較。当人們念着这些具体数字时，就会感覚到这里是有表揚或批評的。

另一幅图表告訴我們：这个社里現有大学生五人，高中学生二十六人，初中学生四十七人，小学生四百七十三人。有农业中学一所，紅专学校一所，技术文化学校九班。文盲全部扫光。

最后，一幅鮮明对比的文化娛乐方面的图表吸引了人們极大的注意力。从这里看出：解放前，人是过着鬼的生活，迷信、窩化、酗酒、賭博。新中国成立后，全社开展了健康而愉快的文娛生活，粗粗算了一下，就有十三項之多，如学习文化、讀报、广播、电影、演剧、說唱、歌舞、籃球、田径、国术、爱社活动日等。社主任对这些活动的估計是有代表性的。他說："文化宣传工作，就是为了生产好"。

室內的平面陈列，以令人信服的七十七种实物材料，表現了三个主題。一、过去墾田富办法，肥料种类少，成本大，墾不起，庄稼不兴旺。現在墾田肥料种类多，成本輕，社員积肥劲头大，庄稼长得又肥大。二、过去有了虫害，講迷信，求神拜佛、燒錢緞。1945年鬧螟虫，做戏用了很多錢，根本沒有

东洲社博物館的光荣厅

东洲社博物館农业室的水稻对比

用。現在除虫用葯剂，办法多，效力高，丰产有保障。三、过去养猪富办法，飼料少，成本大，养猪小，沒有发展。現在养猪穷办法，飼料种类多，成本輕，发展前途大。

善于以"对比"的陈列方法，表現东洲的今昔和現今农村思想战綫上的两条道路的斗爭，是东洲社博物館的一个突出的成就。事实証明，广大农民是喜欢这个陈列方法的。因为它平易近人，爱憎分明。

全室的陈列中心是在表現生产。陈列的最后，用并列的四株水稻向观众作总結。这四株水稻，两株是长得十分高大壯实，綠盈盈的，一个穗上的稻子有五百二十八粒之多。另两株只有一尺多高，叶子发黃，穗子小。这是什么原因呢？他們的說明是：

"比一比：施肥不足，稻棵不旺，有了虫害遭了殃。

看一看：施肥足，加工好，稻棵高，粒子多。"

这是仅仅用来說明那四棵良莠不齐的稻子嗎？絕不是的，它是整个农业室的結束語。全部陈列的目的是在归結到四株活的陈列品上，它是以鮮明的形象向全体社員上着現实的課。两条道路，两种方法，其結果必然是两样。要多打粮食，要过幸福的生活，就必須坚决地走社会主义的道路。

第三室是博物室。叫这个名字的原因，是要表現它的"博"。內容也确实如此。除了一般的历史文物陈列在室內中央长桌上外，这个室內的三面墙壁被三个极好的主題占据了。这三个主題也是用鮮明的对比方法通过实物和图画向社員进行教育的。

第一个主題是"看：翻身农民董林扑解放前后的生活对比"。

解放前，董林扑一家三口討飯吃。他們穿用了十几年的破棉衣，滿是补釘的烂棉被等，代表旧社会貧苦农民的共同遭遇。解放后，农民翻了身，董

林扑的父亲分到了土地，参加了社，哥哥到上海当工人，自己上了中学，入了团，现在当了生产队的会計。几年来全家添置棉衣八套，单衣、夹衣五十多件，胶鞋五双，皮鞋两双，热水瓶六只，綢被面两条……。这些，不仅是写出来，而且还摆出来，花花綠綠，摆了两张长条桌。在这个自己熟悉的事实和物件面前，一位老社員带着感激的心情說："若不是共产党来，董林扑一家現在还在要飯哩"！

第二个主題是："人民干部任世林解放前后的巨大轉变。"这个主題是用五幅連环图画表現的。眞人眞事，群众很高兴看。

第三个主題："过去土地买卖，人剝削人，劳动如牛馬。現在土地入社，按劳取酬，劳动是光荣。"

这里陈列着大地主"紫阳世家"霸占农民土地的各种契約和賬册，每一张上沾滿了农民的血泪。解放了，土地入社，干劲加番，社員任正清从去年种麦到現在，刚刚十个月，就做了二百六十多个劳动日，他的劳动手册上的数字是引人羡慕和学习的。

武进县人委为了进一步明确方向，交流經驗，迅速地把"乡乡办博物館"这顆卫星送上天，于9月10、11两日在东洲社召开了全县博物館現場会議。出席会議的各乡文教委員和民办文化站干部五十四人，大家对东洲社博物館人人称好，个个贊揚。認为这个博物館的方向是对头的，它充分反映了这个社在农业大跃进中出現的新面貌及社員在跃进中的冲天干劲。通过董林扑解放前后的生活对比具体而形象地向社員进行了一次阶級教育。到会代表貼出大字报二十六张，表揚了东洲社博物館的工作。其中有这样一首詩歌，表达了到会代表的一致意見：

"博物館，是个宝，
內容丰富形式好，
男女社員看見了，
个个点头滿面笑。
看过去，比今朝，
幸福生活賽天高。
新鮮事，說不了，
模范人物一大道。
农副业，創奇迹，
七顆卫星上九霄。
只要仔細看一遍，
抵听几个大报告。"

东洲社办博物館的方向是摸对了，它是我国博物館事业跃进中的一面紅旗。

跃进中的內蒙古博物館事业

賽·文都素

內蒙古博物館事业，在全国工农牧业生产大跃进高潮的涌涌澎湃形势下，在內蒙古党委宣传部和文化局的直接領导下，特别是在三月間中央文化部召开文物、博物館工作会議以来，出現了空前未有的成績。

今春內蒙古博物館坚决按照全国博物館倡議書上提出的"工作加倍，观众加番，人財精减，力爭紅专"的倡議，在全館掀起了热火朝天的工作竞賽，决定做到"工作加三倍，观众加三番，人財减大半，力爭紅又专。"工作人員在各方面提出了切实有效的措施，紧张工作，举办各种专題和綜合性的展覽共十七項。如除四害講卫生，大跃进展覽（包头、河套等地），手工业产品展覽，土特产展覽，內蒙古自治区工、农、牧、林、水利、交通与建筑等各方面的技术革新展覽会，气象展覽以及"輕装式"的图片展覽，在偏僻的农村和遙远的呼倫貝尔盟、錫林郭拉盟牧区已巡迴展出三次，及时地配合了当前的各項政治运动和宣传总路綫与生产大跃进的需要。到目前为止，观众已达到六十九万多人次，完成观众加三番的7％强；有力展示了內蒙古农、工、牧、林、水利各方面战綫上的跃进成果，大大激发了各族人民的社会主义建設干劲，并为各族人民的文化革命与技术革命散播了积极的影响。通过这些展覽鍛炼了广大干部，提高了业务水平，对于內蒙古地区的博物事业的发展，奠定了基础。同时，通过展覽征集了大量的文物資料；并已逐步摸清內蒙古現有建設和地下資源，丰富了我館的研究和陈列工作。

目前有很多旗、县、乡、鎮，大搞反映总路綫的展覽館，如五原县、杭錦后旗、阿拉善旗、烏兰察布盟等地。这次在工作中深深体会到群众路綫对于发展博物館事业的重要，党政領导重視和与各方面大协作的重要。我們相信博物館工作不久将要在內蒙古的农村和草原上遍地开花，更好的促进大跃进的发展，促进共产主义社会早日实現。

吳御士叔孙簋銘的官职、年代和出土地点

黃盛璋

"文参"1958年第5期刊載了北京市文物組"海淀区发現春秋时代銅器"的报导，器內底部有銘文十一字，报导释为"吳王造士尹氏叔孙作旅簋"，并說："从文字上初步考証，此項銅簋約为公元前473年吳王造士（造士系官名）旅連用的食具。"按报导对本器銘文的考释和年代的断定都有問題。此器值得注意之点有三：（1）作者的官职，（2）制作的时代，（3）出土地点在北京的問題。

（一）官职　造士之官見于"周礼"，但仔細察考銘文，"造"字实为"御"字之誤，应释为"御士"。"御士"之官不見"周礼"，但"周礼"多半出于儒家托想，其中的官职往往不見于春秋三传，而春秋各国許多官职，也为"周礼"所无，这說明拿"周礼"的官职来此附春秋时代的官职是合不起来的。按全文中作册有"作册尹"和"作册尹氏"，"作册尹氏"就是作册之长，这里的"御士尹氏"也該是御士之长，官职可能和卿正相当。卿正見于西周銅器的"卿正衛殷""卿正□爵"唐兰先生謂："卿正当是官名，如乐正，大射正，小射正之类"，其說甚确，它的早期称謂应該就是卿正。

（二）时代　这件銅簋屬于春秋时代是无疑的，但报导訂为公元前473年，此年为吳亡之年，从銘文上是不能得出这样确切的年代的。吳自寿梦始称王，此器上限不得早于寿梦元年（公元前585年），下限自在公元前473年吳亡之前，銘文字体工整精秀，絕非吳初年数王之器，在出土吳国銅器中，只有"吳王夫差鑑"字体和这一件相仿，应該屬于同一时代，因此这件銅簋大体可定为吳王夫差时的器物，作器的人就是吳王夫差的御士之长。

（三）出土地点的問題　北京春秋时为燕国的国都所在，燕与吳同为姬姓之国，此器在北京发現，情形不外三种：（1）作器者出亡在燕，（2）出使于燕携帶来的，（3）别的人把它帶来的。簋是食器，常用于征行；以盛稻粱，如史免簋："史免作旅匡，从王征行，用盛稻粱"，叔邦父簋："叔邦父作匡（簋），用行用征，用从君王"，曾伯如簋："余用作旅適，以征以行，用盛稻粱"（"两周"207）。簋多自称为旅簋，有时又自称为行器，如曾子原簋："曾子原自作行器"，曾子遲簋："曾子遲之行匜"，伯疆簋："伯疆为皇厥伯行器"，其器常用于征行是肯定的。这件器物自称为旅簋，它在燕地出土很可能是本人携帶来的。吳自夫差开始和晋爭霸，如此必須联系和爭取諸侯，而夫差又是吳亡国之君，灭国之后，臣僚可能出亡在燕（伍子胥就是托其子于齐鮑氏），从几种可能情形推測，銘文中的吳王也应該是夫差，只有在他的时代，吳器才有被帶到燕地不再回返的可能。

"說天亡殷为武王灭商以前銅器"一文的几点商榷

錢柏泉

讀了"文物参考資料"1958年第1期中孙作云先生的"說天亡殷为武王灭商以前銅器"一文之后，覚得在銘文考释上，有几个地方值得商榷。

（1）"丁丑，王乡"。乡就是饗，文中以为是祭祀后的宴会。我們看下文的"大俎"和"复鬯"，（皆为祭祀，又詳下文）即知祭祀的仪式尚在后面。周王是不会先宴群臣而后祀祖先的；这与周礼不合。

考"饗"有二义，一为祭祀，一为燕饗。这里的"王饗"应释为"饗于太祖之庙"的祭祀之"饗"，不是燕饗臣屬之"饗"

（2）"大俎"。文中释𠂤为"宜"，謂"自祭祀至燕饗无不順利"。此时祭祀尚未进行，安能先知"自祭祀至燕饗无不順利"呢？

按𠂤当释俎。說文："𠂤，礼俎也，从半肉在且上。"且当是祭具，可知俎乃是一种肉祭。又，𠂤字常見于甲骨卜辞中，如"乙丑卜亮，貞翊庚寅其𠂤，不其肜日"（簋室殷契征文，典礼，十）意思是"到庚寅那天进行俎祭，不进行肜日祭，好嗎？"又如"癸

酉𠂤于𩵦，羌三人，𠂤十牛"（簠室殷契征文，人名，三十）意思是"癸酉这一天，祖祭于𩵦，用羌人三个，牛十头作祭物好吗？"卜辞中也常見"大𠂤"二字，皆用为祭名，沒有一个解释作"大宜"的。

（3）"王降"。文中謂"王降"之降为"下賜"之意。这大概是把丁丑的祭祀和乙亥的祭祀誤看作一回事，而以为銘文中不当有两个"降"，便将前一个"降"說成是"武王降于神堂"，后一个"降"說成是"下賜的意思"了。其实这里的"王降"之降和上文"王祀于大室，降"之降，意义全同。丁丑的祭祀和乙亥的祭祀原是两次不同时日的祭祀，事已相隔一天（丙子），所以文中才两次出現"降"字。

（4）"亡助荐"。文中释为"亡助爵"，按当释"亡助荐"。荐就是"荐于祖庙"、"荐加籩豆"、"佐王后荐玉豆"之荐，此句义同上文之"天亡又王。"謂賚助周王荐祀。

（5）"复𩵦"。"文中释作"复𩵦"，按当释为"复𩵦"。說文："𩵦，囊张大貌。"石鼓文："其魚佳（唯）可（何）？佳鱒佳鯉；可以𩵦之？佳楊及柳"。𩵦字与天亡敦之𩵦全同，意思是"河中的是什么魚呀？那是鱒魚和鯉魚，用什么东西来罩它呢？唯有楊柳編成的漁具。"𩵦可通作苞。易曰："苞有魚"即"𩵦有魚"，銘文中𩵦字假作包茅之包，系祭祀时必用之物。尚書禹貢："包匭菁茅"，周礼甸师："祭共（供）蕭茅"，春秋僖公四年左氏传："尔貢包茅不入，王祭不供，无以縮酒。"可見祭祀必用包茅。复𩵦之复，有"献"和"供"的意思。此句"复𩵦"就是"复包"。

通观此段文辞，前二句点出祭祀之事，后几句自"王降"至"复𩵦"則叙述祭祀的經过，条理很分明。

最后，文中認为自"文王监在上，至丕克乞衣王祀"为天亡祝辞，这一点我也是不能同意的。因为以金文的一般体例律之，此四句当是頌辞，乃是頌揚文武之功德的。因此将天亡敦說成是武王灭商前的銅器，也大有可商。

关于錢鏐鉄券的流传問題

"文物参考資料"1956年第12期載有黃涌泉、王士倫两同志的"五代吳越文物——鉄券与投龙簡"一文，文中談到錢氏鉄券的流传历史。原文說："千余年来，鉄券也有一段曲折的流传历史：吳越王錢弘俶（錢鏐四世孙）降宋后，鉄券送入汴京內府，至宋末兵乱，沉沒在渭水，經过了五十六年又被漁人捞得；之后，由浙江台河的錢家子孙購去，几百年来收藏嵊县长乐鎮錢氏祠堂里。"

这段叙述不知是依据什么文献。錢鏐鉄券落入陝西境內的渭水已令人費解，而漁人捞获后又被远在浙江的錢氏子孙購得，似更可疑。按元陶宗仪輟耕录卷第十九錢武肅鉄券条載："吾乡錢叔琛氏贊，乃武肅王之諸孙也，其家在郡城东北隅，亭台沼沚，联絡暎侍，犹是先朝賜第，与余相友善，尝出示所藏鉄券，形宛如瓦，高尺余，闊二尺許。券詞黃金商嵌，一角有斧痕。蓋至元丙子天兵南下时，其家人窃負以逃而死于难，券亦莫知所在。越再丙子，漁者偶网得之，乃在黃岩河南地名澤庫深水內，漁意宝物，試斧击之，則鉄焉，因弃諸幽。一村学究与漁邻，頗聞賜券之說，买以鉄价，然二人皆不悟其字乃金也。有报于叔琛之兄者，用十斛谷易得，去毡复还，誠为异事。"

輟耕录这段記載根据錢贊的叙述，是信而有征的。从这里可看出元兵入浙时鉄券仍存錢家，并无入汴一事；同时鉄券是落在黃岩澤庫水中，也不是落入渭水。（刁　鴻　翔）

文物常識

青銅器名辞解說（十二）

梓溪

（九）工具类：工具是由劳动而产生的，而工具的改进又使生产力达到更高的水平。传世的工具多是鉄制的，銅制的較少。“国語”齐語中說：“美金以鑄剑戟，試諸狗馬；恶金以鑄鋤夷斤斸，試諸土壤。”所謂美金是指青銅，恶金是指鉄，由此可知，战国时期就用銅做兵器，用鉄做农具了。因此現存的銅制生产工具很少。現将目前所知的銅制工具分农具与木工用具两类說明如后：

1. 农具

鏟 “釋名”上說：“鏟，平削也。”“广雅”說：“鏟柄长二尺及广二寸，以剗地除草。”故宫博物院收藏有方鏟，高16、寬8.5厘米，上有装木柄用的方孔，和汉代武梁祠画象上夏禹所执的鏟形状相同，是战国时代的。（图一）

钁 是开土用的工具，故宫博物院收藏有两件钁口（图二），从近年出土汉墓陶俑残片来对証，可以知道是长柄木钁的刃部，它的安装形式見复原想象图（图三）。

鍤 古代称鍤为犁叶，是破土除草的工具，故宫博物院收藏有长137、寬173厘米的銅鍤，形状与現代木犁上的鍤相同。（图四）

鋤 鋤在古代称为茲基，是除草疏苗的工具。“寧斋集古录”曾著录有“宜”字农具（图五），从文字上看，是汉代器物。根据近年河南禹县出土宋代鉄鋤，它的复原图应如图六。

鐮 是收穫用的工具，古代称作鍥，故宫博物院收藏有銅鐮，高10.7、寬14.5厘米，大約是汉代遺物。（图七）

2. 木工用具

斤 “說文解字”說：“斤，斫木斧也，象形。”段玉裁注說：“横者象斧头，直者象柄，其下象所斫木。”过去只見到过周代的銅斤头，最近从河南信阳楚墓中出土的带木柄的銅斤上才得知斤的全形，它很象現代木工所用的鏽斧，因此知道所謂鏽，实在就是古代斧斤的斤。（图八）古代銅制工具流传下来的很少，但銅斤头却頗多。

鋸 “广韵”引“古史考”中說：“孟庄子作鋸。”河南信阳楚墓出土遺物中有銅鋸，形状与現代的相近，鋸片是夹釘在木片內，并带有木柄（图十三）。故宫博物院收藏有刀形銅器（图九）一件，一面有斜的阳文錢，过去多以为是压胜的古錢，其实也是古代的鋸子，它的时代可能是战国。

凿 “說文解字”說：“凿，所以穿木也”。故宫博物院藏有亞矣凿，长14.2、寬1.8厘米，从文字看，是商代的。（图十）

錐 左氏传：“昭公六年，錐刀之末将尽爭之”，可見春秋以前就有錐。故宫博物院收藏有錐，长19.4、寬3.7厘米，錐末有环，形状象削，因此知道是战国时代的（图十二）。还有一件錐，柄部雕鏤甚精，长22.6、寬4.1厘米，从紋飾看，是汉魏时代的（图十一）。

削 周礼考工記說：“筑氏为削长尺博寸，合六而成規。”河南信阳楚墓出土物中有削二件，鋒利如新，上有紅朱描繪痕，削背的弧度正好是三十度，六个削合起来成为半圓形，与記載恰合，由此可以見出古代工艺制作上的科学性。（图十四）（全文完）

图一

图二

图三

图四

图五

图六

图七

图八

图九

图十 图十一 图十二

图十三

图十四

文物工作報導

山西省

平鲁县王高登发現古文化遺址

1958年7月，平鲁县进行文物重点复查时，在王高登村的西梁上发現了一处古文化遺址。

遺址位于該村的西梁上，距楼子沟約三里，南北兩面各有深沟一道，地面陶片分布广闊，东西长約五百米，南北寬約三百米。采集到的遺物有石器、装飾品、陶片等。

1. 石器有椭圓形磨光石斧、扁平石斧、长方形有孔石刀。

2. 装飾品有石环、陶环、骨环、蚌圈等。

3. 陶片有彩陶、夹砂粗灰陶、夹砂粗紅陶、夹砂白陶、泥質紅陶。器形有平底双耳敞口罐、斂口鉢、盆、碗、壺、鬲足、豆柄等；紋飾以籃紋、繩紋为多，素面較少，并有方格紋、鋸齿紋、附加堆紋等；陶器絕大多数是手制。

目前这处遺址已列入平鲁县的文物保护单位。

（边成修）

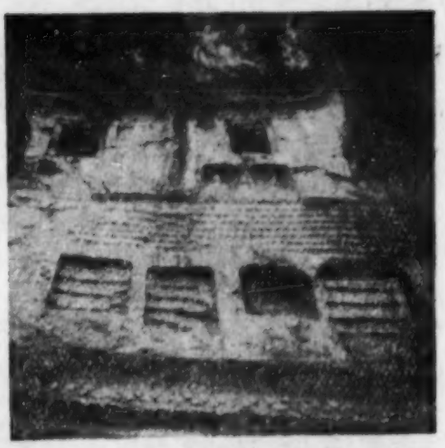
林虑金灯寺石窟

林虑山是太行山的一条支脉，位于山西（平順）、河南（林县）两省交界的地方。高山頂上有一座金灯寺石窟，一年中間有三个季节在云霧吞吐中。

金灯寺，南向，东依石崖，西临沟边，平面构成五进大小不等的长条院落。有东西南楼关帝殿、鐘楼、鼓楼、穿花楼、梁仙楼，都是明清的建筑物。最后为大殿三間。

羊上人墓塔

平順县志載，殿內"鑄神佛无数，悉系銅鉄，一銅象高丈八，腹藏經皆白殿編輯成卷，后人取而焚化。"現在殿內空无所有。寺外东南羊上人的墓上，矗立一座滿雕小佛的砖塔，风格别致。寺內明代石碑很多，碑文內容說明石窟是明嘉靖、隆庆、万历年間陆續开凿的。



石窟外观

依山腰的东崖，有十四个洞窟，还有一排排大小規格相等的千佛象。窟的外檐都就山崖雕作正立面的建筑形式，檐柱方形，柱間横"額枋"，上施"平板枋"，門楣上刻"余寨板"，两次間作"直欞窗"。斗栱刻一斗二升加蝴蝶头，平身科二攒。脊吻瓦隴，勾头滴水，翼角上的檐伽坐象，都十分眞实优美。

水陆殿，又名水疆殿，是其中規模最大的一窟，方約十五米，泉水从东北角地上翻滾出来，汇成一个晶瑩水沼，水深約一米。明間后槽立扇面墙，前后都凸出一长方形的佛台，高出水面約50厘米；前槽立一对正八角金柱，宝装蓮瓣柱础。窟頂作素平頂，金柱与扇面墙的頂間，构成精美的佛龕，藻井的內层作方形，四周雕佛象。扇面墙正面三佛列坐于六角形座上，后面倒座观音三尊。四壁浮雕水陆图画，壁的頂部环列佛象菩薩象，仪态形状各有不同，雕刻得十分精致。第五进院中第十二窟，規模不大，是一部分最精彩的高浮雕；內用高約三十厘米的薄石版，滿雕文殊菩薩的故事，分排鑲在窟的四壁上。人物面相溫和，眉目清秀，衣袖寬厚下垂，确是值得珍貴的雕刻艺术品。其他洞窟的形式規格都和十二窟差不多，內容雕有弥勒佛、伽蓝、千佛、观音、罗汉、太山神等象，别具风格。（酒冠五）

內蒙古自治区

凉城县举办文物展覽

凉城县是古代历史文物蘊藏丰富的区域之一。由于領导的重視，及各方面对文物工作的协助与支持，凉城几年来已經捐献并征集了不少古代历史文物。并于1958年9月7日至22日，在县文化館，配合生产建設大跃进展覽会一并展出。展出的有战国时代的錢币，匈奴装飾用品兽紋青銅牌，辽、金、元等时代的精美工艺品及生活遺物，明代长城碉堡中戍卒使用的武器一部份。通过这些文物，給我們提供了研究与学习祖国古代历史文化的重要参考資料。

（张郁）

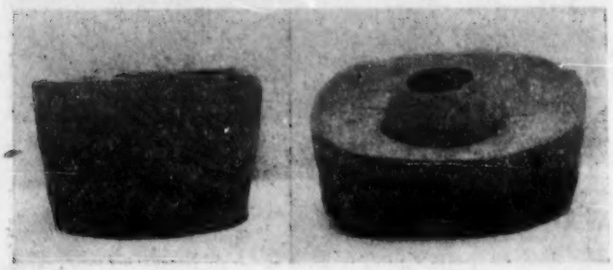
甘肃省

兰州东崗鎮东汉墓

1958年2月甘肃省文物管理委員会在兰州市东郊东崗鎮西面，清理了一座东汉砖室双券墓。

墓的前后室內均积有1.70—1.80米厚的淤土，墓室保存

残玉飾　　銅帶鈎　　耳璫　　玉环



陶井　　陶灶

完整，随葬品除漆器和残片外，其余均未曾移动。

墓室分前后二室，全用长36、寬18、厚0.5米的小砖砌成，墓門向北。前室平面近方形，四面攢頂，后室长方形，拱形券頂，墓門和通往后室的过道門均为圓券頂，封門砖保存完整。前后室四壁全系小砖直横相間迭砌，墓底以单砖人字形平鋪，后室高于前室0.5厘米。

前室設有砖台，但未发現任何器物，随葬陶器散布在墓底中部和东北隅。在东北隅大型灰陶瓮內发現完整的羊、鷄骨胳各一具。人骨架一，平置于后室的东側，头北脚南。墓內随葬器物計有陶、銅、鉄、玉、漆器五种，其中陶器居多，兹分述于后。

（一）陶器共十三件，除陶灶外，均为容器。

1. 陶罐四件，其中一件已破碎，为侈口，深腹，平底，腹部有双耳，通身繩紋。其余三件，屬同一类型。

2. 陶壺二件，一件直口，短頸，平底，腹部有弦紋，近底部周圍飾繩紋。

3. 陶碗三件，其中一件，侈口，平底，高43厘米。

4. 陶甑一件，侈口，平底有六孔，平置于灶上，高5.2厘米。

5. 陶灶一件，近圓形，前面有方形灶門，后壁有烟孔，灶上置灰陶釜，高5.8厘米。

6. 陶井一件，桶状，口径12、高8.5厘米。

（二）銅器共三件。

1. 銅鏡二面：一面直径13.4厘米，半球形鈕，四叶紋鈕座。在圓框外飾四兽和四乳，外边飾弦紋和平行斜条紋；另一面已残，直径13.6厘米，在四叶紋鈕座之間有"长宜子孙"銘文，圓框以外飾連弧紋。

2.銅帶鈎一件。置于人骨架的左面腰部，表面銹蝕严重，长1.24厘米。

（三）鉄器有残鉄灯一件。銹蝕严重，平置于棺盖的南端，棺釘二十余个。

（四）玉器共二件。玉环一件。发現在人骨架腹部，深緑色，質堅而細，表面光滑，直径9.3、厚0.5厘米。残玉飾一件，置于下顎骨上，色白，質堅細，表面磨制光滑，上刻有紋飾。

（五）漆器有漆盘、碗各一件。皆出土于后室淤土中。其中盘一件，口径21.5厘米，外部花紋不詳，內边周圍漆黑色，底部漆紅色。

此外有耳璫一件，发現在头骨前面，蓝色，略透明，圓柱形，中有小孔，长1.3、径1.1厘米。

依照上述出土物风格来看，我們初步認为这座墓是东汉中期的。　　（宁篤学　蒲朝紋）

山东省　胶东半島一带发現新石器时代遺址

山东省从开展全省文物普查之后，曾經陆續收到各县报告发現古遺址的情况。仅据胶东半島的莱阳专区来看就有六处遺址。

莱阳于家店遺址在莱阳城西約七里。村恰好压住遺址南部，莱阳通向招远、掖县公路穿过遺址。遺址略高如丘，上层有战国文化，下层为新石器时代文化。暴露最明显处是由村西沿向北的一带断崖，可以分辨出文化层的情况，整个面积約一万平方米左右。采集到的遺物有石刀、石斧、石箭鏃、陶片等。其中以灰陶片居多，黑陶次之，紅陶、白陶最少。黑陶片同龙山文化作风一样，既薄又亮，紋飾簡单，如附加堆紋等。

栖霞县遺址在城南三十里楊家圈村，烟台至青島的公路南北穿过遺址东部，地势稍高。从暴露迹象来看，遺物很丰富。采集到一些彩陶片，龙山文化的黑陶片、紅陶等。石器有刀、斧、凿、錛、鏃等。其他有紡輪、骨器、鬹足、鼎足、鬲足。彩陶片是这一遺址中的特殊发現，紅底磨光外施黑色，由于地面陶片久經风蝕有些模糊，如不注意很难辨別。这个遺址从遺物来看近似于于家店遺址，这里距于家店只九十里，应該是屬于一个系統的。

（楊子范）

江苏省　太平天国紀念館展出侍王府的石門当

南京市釣魚台南京毛巾厂厂址，原为太平天国侍王府遺址。大門口遺有当时的石門当一对，現已由該房主尉迟銀秋先生捐献給太平天国紀念館陈列。石門当高132、寬16、厚24厘米，圓的部份直径65厘米，中間雕有精細的蟠龙和回紋。

按侍王李世賢，广西籐县人，忠王李秀成堂弟，为太平天国青年将領之一。楊、韦內訌后授左軍主将，太平天国庚申十年(公元1860年)破清江南大营，以功封为侍王。天京淪陷后，他是南方太平軍統帅。太平天国乙好十五年，不幸被叛徒汪海洋刺死，时年三十二岁。

（张从淦）

浙江省　杭州市郊文三街发現古墓

杭州市文三街浙江文教学院兴建小高爐时，在該院第

二宿舍后面空地上发现了砖室古墓，出土一批青瓷器，計有：瓷谷仓、瓷辟邪水注、瓷洗、瓷罐、瓷壶、瓷灯盞、瓷勺、瓷灶、瓷高足碗、瓷小猪、瓷小狗等，这些青瓷器和浙江諸暨、紹兴晋代墓中出土的完全相同。此外，还有釉陶壶、釉陶豆、五銖錢等。在宋墓中还出有带柄双鳳鋼鏡、玉飾和錢币。經調查这一带是一个古墓葬群，包括汉、六朝以迄宋代墓葬，另有一座完整的宋代小型砖室墓，已由浙江省文物管理委員会派員进行清理。

（赵人俊）

福建省

厦門市灌口区临石寨山发現新石器时代遺址

厦門大学人类博物館，于1957年12月——1958年1月，在厦門市郊灌口区临石寨山，发現新石器时代遺址。

临石寨山新石器时代遺址。在漳厦公路西郊。遺址散布在一座坡度頃斜高約100米的小山上，范围約30米，寬約20米，出土遺物多散布在山腰两旁，采集到的遺物可分三类：

一、石器：計发現石鏃三件，一件长12、寬4.8、厚1.2厘米，石鏃两面傾斜向内，鏃底刃部保留完整，表面因风化呈赤褐色，人工制作痕迹明显。另一件长8.8、寬3.6、厚1厘米，两面对称，鏃身稍呈弧形，表面粗糙，磨制尚未完成，为頁岩所制。还有石鏃残段一件，表面呈暗灰色。

二、陶器：有彩陶八片，多残缺，但可以按原来形状复原。一件是繩紋敞口广腹圓底彩陶罐，表面呈灰紅色，并繪以黑色斜人字紋图案。陶罐内部塗黑色，仅在口頸处繪斜人字紋图案。陶質坚硬，火候較高。另一件是繪黑色斜人字紋敞口圓底彩陶盆，盆高5厘米，圓形，表面呈灰紅色，沒有印紋。还有四孔陶器圈足，足上有四个小圓孔。残陶盘一块，素面，陶盘内部口頸处印有五条弦紋，表面呈黑灰色，高10厘米。陶盘底部一件，盘底呈圓形，中央厚，边薄，盘中有四孔，陶質呈紅色，火候較低，可能是未制成的器坯，質松夹砂。

三、印紋陶片中有夹砂紅陶片，夹砂灰陶片，双綫斜方格紋陶片，单綫斜方格紋陶片，篮紋陶片，直綫紋陶片，横直綫相錯紋陶片等。（吕荣芳）

南靖县新石器时代遺址

今年5月——6月福建省文管会与南靖县文教局联合組織文物普查工作队，在九龙江两岸发現十一处新石器时代遺址。

1、坂仔塘遺址：位于县西北部和溪乡林中村坂仔塘，只采集到石戈頂部残段一件，残长4.5、寬5.8厘米，表面磨光。

2、南平埔遺址：位于县城西北卅多公里的金山乡金山圩北面南坪埔，遺物暴露在山的东坡上，高出周围地面約5米，离九龙江約五百米。采集标本有石器、陶器和部分陶片。

（1）石器四件，有石戈、石鏃、石斧三种。石戈一件，磨制，状如圭形，中部隆起一条脊。石鏃二件，大的残缺，小的长5、寬3.1厘米，背部略成弧形。石斧一件，残缺。

（2）陶器两件，一系泥質硬陶罐，外表塗一层薄薄的赭色釉衣，印方格紋，手制，口頸部分用輪制，圜底凹入式，口沿外折，短頸。另一为鉢形器，泥質灰色硬陶，輪制平底，器身有麻点、波浪紋，此外，采集陶片四十余片，泥質印紋硬陶为多，作紅色或灰色，已破碎看不出器形。砂質黑陶和灰陶共十余片，火候低，質松。

3、加走埔遺址：在金山乡金山圩南一里的大埔（又名加走埔）圓形山崗上，高出平地約十米，靠近九龙江，采集陶片数片，都是泥質印紋硬陶，色灰或橙黄。

4、大埔遺址：在金山乡馬公村后，采集陶片十余片，有釉陶、硬陶和砂質陶。

5、扁担山遺址：在龙山乡涌北村东，圓形山崗，高出平地五米，采集陶片二十片，有灰色泥質印紋硬陶和橙黄色砂質陶。

6、东埔寨山遺址：在龙山乡涌北村西，遺址系一高出地面十五米的小山丘，采集到石鏃一件，磨制长方形，长5.9、寬3厘米。陶片以釉陶居多，作赭色，火候高，陶片上划有符号。

7、庙后埔遺址：在梧宅乡庙后村，山高出平地三十米，采集到泥質灰色印紋硬陶居多，灰色砂陶甚少。

8、观音山遺址：在靖城北郊，长条形山崗，高出地面約三十米，南距九龙江約一公里，采集陶片以砂質陶为主，内黑外塗紅色，器形不明，另外采集少量泥質灰色印紋硬陶。

9、水牛埠遺址：在院前乡院前村北一里許，四周山下为田壠，采集陶片数片，有紅色或黑色的口沿残片，印圓紋及附加堆紋的灰色泥質硬陶等。

10、埔仔尾山遺址：在丰田乡含口寨村，长条形低丘，高出地面不及十米，靠近九龙江，仅采集陶片数片，有砂陶，掺大量石英，作紅色及黑色，泥質印紋硬陶作紅色，拍印方格紋。（林宗鴻　林　釗）

閩西文物普查队进行普查

福建省龙岩专署在3月中旬成立一个临时性的"閩西文物普查队"，抽調閩西各县文化干部参加，省文物管理委員会也派員进行业务輔导，正副队长由专員公署文教办公室主任和各县文化科长兼任。

普查队于3月中旬經过短期业务学习和实习后，下旬便开始在龙岩县进行試点普查工作，历时一个月零二天，先后在龙岩县城关一带和湖邦、大池、小池、东肖、江山、紅坊、雁石、白沙、捷步、鉄山、适中等乡調查和发現新石器时代遺址四九处（其中三处系以前已发現过的）。这些遺址都是分布在九龙江上游和龙川流域一带比較平坦的小山丘頂上或坡地上，距水面高自5米至60米，总共采集了石器二百件左右，完整和較完整的陶器十余件，各

种紋飾陶片約二千片。石器多为磨制，器形有磬、斧、鏟、凿、刀、鏃、紡輪、网墜等；陶器有碗、杯、壺、罐、豆、盘、紡輪等；采集的陶片标本中，除一般常見的紋飾外，还有印得非常細致的夔鳳紋飾陶片一片。陶質多为灰硬陶，也有少量砂陶和灰紅陶片。上述遺址遺物除数处从断面上可看到系出現于距表土下深10厘米至64厘米之外，絕大部分見不到文化层堆积。这些遺址遺物对研究福建省新石器时代人类生活和經济状况以及分布范围提供了珍貴的材料。

其次，該队还調查了九十八处古建筑、革命遺址、古墓葬、石刻等，其中比較重要的发現是后唐天成二年的銅鐘一个（鐘高約75厘米，口径約45厘米）；南宋景定二年和宝祐年間的石刻带座香爐三个。

普查队在調查期間，曾接到小池乡陈鏡长同志捐献的革命文物一批，这批文物都是1930年龙岩县小池区的文教材料，如歌曲、剧本、課本、会議录，通知、宣传登記表格、彩旗以及列宁学校、俱乐部、剧团、运动大会和区文化館建設委員会的印章。

該队在結束龙岩試点普查后，曾于4月底在龙岩县举办一次普查彙报展出。5月以后，队員們便分組到閩西各县进行普查，估計到7月中旬全区普查工作即可結束。

（陈仲光）

江西省　南昌市郊京家山出土的"提梁銅壺"

距南昌市东約十五里的京家山，在今年1月出土了銅壺一件。壺通高30、口径11、腹径20厘米。圈足八面形，高5厘米。肩和腹部各飾条紋三周。蓋頂有紐，紐中有一环，蓋与腹两側有环，壺梁穿过蓋上两环系于腹上两环。梁上部有龙首提梁，腹两側环与壺身相接处有兽首。同处出土的有銅釜、銅甑、規矩紋銅鏡各一件，銅洗二件（出土时被打破，口径約2厘米，直口敞唇，胎質很薄），五銖銅錢数枚。另外还出土一件方格紋陶器。

提梁銅壺

据工人說，首先发現銅壺，然后在距壺1米有余的同地层中发現釜、甑、鏡等，估計是一个土坑墓。提梁銅壺在江西省是首次出土。从出土物观察，是西汉末东汉初时代的遺物。

（刘玲）

湖北省　武昌老人桥发現新石器时代遺址

今年七月中旬，武汉市文化局配合武汉大学历史系学生生产实习，組織了一次武昌地区的文物普查。在洪山区南湖乡南湖社第八生产队的老人桥发現了一处新石器时代遺址。

这个遺址是在高出地平面約十米的一个长形崗地上，遺址的北面紧靠南湖。长約240米，寬約97米，在遺址的地表暴露有大量陶片，以陶質区别，黑色陶片最多，灰陶次之，紅陶又次于灰陶。其中有紡輪和似网墜的小陶棒、大小形状不同的鼎足、鏟孔的豆形器、陶罐等。在石器方面采集到的有石斧、石磬、石凿和石鏟十余件。

这个遺址是繼汉口附近的盘土城、武昌洪山的放鷹台两处遺址发現之后的第三个重要发現，对武汉古代历史研究上具有重要的意义。（藍　蔚）

云南省　剑川发現古代居住遺迹

今年3月間，在云南剑川东北部鹿和山，发現很多陶片、灰烬和兽骨等，陶片以平底盆、鉢居多，还有罐形器的残片，內壁有指紋痕迹，有的表面有細繩紋。残片火候較高，为灰色或黃白色；火候較低的，为紅灰色。此外还发現了經过加工的石料。石料不是本山所产，可能是当时居住的人从别处采来，准备制作石器用的。

这里离去年发現新石器时代村落遺址的海尾河岸只七、八里，所发現的陶片形制又很相似。这个发現对研究海尾河岸的新石器时代遺址是有很大的帮助。（楊延福）

云南省博物館正式开放

原定为1959年元旦开館的云南博物館，提前在今年10月1日开放，作为国庆节向党的献礼。

陈列有两个中心內容。

社会主义建設之部陈列，分国民經济恢复时期和国民經济計划建設时期，包括政法、工业交通、財貿、农业、文教、卫生等各方面的材料。鼓舞劳动人民的革命干劲，更加积极地为建設伟大社会主义祖国而奋斗。

云南二十余个民族服飾、手工艺品、乐器和生活用具陈列，用模型表現各民族居住地区的环境、交通、生活习慣、物产、生产情况和文化生活等。表現各民族在共产党的民族政策的光輝照耀下，团結得象一个和睦的大家庭，过着幸福的生活。同时也表現各兄弟民族的智慧、誠朴、勤劳，有着丰富多采的文化艺术和大胆創造精神，值得彼此間很好的学习。（葛季芳）

目　录

一九五八年第十二期（总第一〇〇号）

毛主席参观了安徽省博物館……（3）

* * *

悼郑振鐸副部长……茅　盾（7）

学习他的坦率和不断要求进步的精神

……錢俊瑞（8）

悼郑振鐸同志……刘芝明（8）

痛悼西諦……夏　衍（9）

悼念郑振鐸副部长……冶　秋（9）

* * *

程一卿和他所制的墨……张子高（10）

明清两代的集錦墨……尹潤生（12）

說　硯……朱家濂（18）

古硯瑣談……张鉄弦（17）

安徽太和县汉墓出土的石硯等文物…王步艺（21）

介紹三件龙泉窑的文房用具……粟　庵（22）

印章的起源和形肖印……温廷寬（23）

"略談肖形印"讀后……何广鍵（26）

戊戌变法期間揚州修城的大砖……耿鑒庭（27）

广西兴安县灵渠陡堤調查……黄增庆（28）

安阳市西郊的殷代文化遺址……赵霞光（31）

侯馬地区古城址的新发現……暢文斋（32）

山西万荣县庙前村的战国墓……楊富斗（34）

酒泉下河清汉代砖窑窑址試掘簡报…

……甘肅省文物管理委員会（36）

余姚上林湖水庫墓葬发掘簡报……

……浙江省文物管理委員会（38）

福建安海宋代安平桥調查記……

……福建省文物管理委員会（40）

江西宋塔調查簡报……何国維（42）

名胜古迹　优美的中国高空建筑——开封鉄塔……百里　宏均（47）

博物館藏品　明嘉靖青花加彩魚藻罐…孙濛洲（49）

談陈列展覽的思想性、科学性和艺术性

……王書庄（50）

关于講解工作的几点体会……刘运媛（52）

东洲社博物館……江苏省文化局文物处（53）

南通博物館的"大搞鋼鉄"展覽……（5）

* * *

吳御士叔孙簠銘的官职、年代的出土地点……黄盛璋（56）

"說天王毀为武王灭商以前銅器"一文的商榷……錢柏泉（56）

关于錢鏐鉄券的流传問題……刁鴻翔（57）

文物常識　青銅器名辞解說（十二）……梓　溪（58）

文物工作报导（十四則）……（59）

封面：1955年安徽合肥东郊出土的唐三彩壺。壺通高23、口径3、足径8.5厘米，是安徽省博物館的陈列品之一。

文 物 参 考 資 料

1958年1—12期目录索引

題 目	作 者	期頁
·劳动鍛炼·		
到生产劳动中去鍛炼	于坚等	2: 1
我們在劳动中开始脫胎換骨	于 坚	4: 1
把我們的青春献給农村建設	刘巨成等	4: 2
·文物、博物館会議文件·		
在全国文物博物館工作会議上錢俊瑞付部长的講話		3: 4
在全国文物、博物館工作会議上郑振鐸付部长的講話		3: 6
反浪費，反保守，思想大跃进，工作大跃进	王冶秋	3: 7
在全国文物、博物館工作会議閉会时的发言摘要	王冶秋	3:10
倡議書	內蒙古自治区文物組等	3: 2
倡議書	故宫博物院等	3: 3
奋勇向前，把文物、博物館事业推向一个新的阶段	本刊記者	3:12
关于"厚今薄古""群众路綫"問題	稽文甫	9: 1
十一个省(市、自治区)文物、博物館現場会議小結	王冶秋	9: 4
关于县县办博物館、社社办展覽室的建議		10: 1
大胆放手，依靠群众，彻底开展群众性的文物保护工作		10: 2
破除迷信，解放思想，考古工作大革命		10: 3
文物、博物館跃进現場会議报导		9: 3
文化大普及，文物、博物館事业走上新阶段		11: 1
安徽省博物館、展覽館(室)工作的基本情况	余 耘	11: 4
关于乡乡、社社办博物館的总結	邹庭煥	11:10
巢县詩巢人民公社大跃进展覽館介紹		11:15
东风激起英雄胆，县社大办博物館		11:17
·文物、博物館工作·		
毛主席参观了安徽省博物館		12: 3
中苏两国文物工作者的深厚友誼		1: 3
崇高的友誼	赵万里	7:15
坚决反掉浪費，彻底革新机关	本刊評論員	2: 1

題 目	作 者	期頁
文物局"务虛"小結		6: 7
古代建筑修整所"务虛"小結	古代建筑修整所	8:17
关于考古調查工作的一些經驗和体会	安志敏	2:43
河北省文物普查工作的收获及几点体会	李捷民	2:46
重視下乡干部，加强文物工作	唐石父	4:48
方城县是怎样作好文物保护工作的	河南省文物工作队	4:53
文物普查中的几点体会	唐敬宾	5:45
要作"厚今薄古"的促进派	黎 暉	6:11
坚持两利方針和边发掘边整理的体会	河南省文物工作队	6:12
浙江文管会集体整理材料	王士倫	6:16
随感两則	黎 暉	6:17
婺源县县委重視、文化館带头进行文物保护工作	賈华 金邦杰	6:44
襄阳专区的文物普查工作	湖北省襄阳专員公署	7:52
促进文物工作技术大革新	黎 暉	8:20
談談遺址发掘工作中的一些問題	許 益	11:53
談談"陈列主題結构"	宋伯胤	1:73
要重視和加强地志博物館社会主义建設时期之部的工作	韦思奇	2:60
关于地志博物館社会主义建設时期之部的三个問題	韓紹詩	2:63
对地志博物館陈列工作的兩点意見	黃 文	2:66
河北省博物館的陈列反击了右派的进攻	周玉兰 苏民 肖联秀	3:76
革命史料巡迴展覽的几点体会	王德全	4:62
举办农业发展綱要巡迴展覽的收获	赵人俊	4:65
我們举办了历史文物巡迴展覽	河北省博物館	4:67
博物館要舞长枪，也要耍短棒	罗 歌	4:68
設計制作中的兩个問題	王書庄	4:70
禹县博物館建館的报告		5:28
記泰州市五天办一个博物館	朱 江	5:30
滕县七昼夜建成博物館		5:31
批判我院1956年所拟的"十二年远景規划綱要草案"	曾昭燏	5:62
談加强展覽工作	覺 聯	5:65
談談"主題陈列計划"	宋伯胤	5:66
"江苏历史"主題陈列計划的設計	江苏省博物館	5:69
从中央自然博物館的新館建筑提出几个有关博物館建筑的問題	王書庄	6:49
向劳动人民学习办博物館	任 毅	7: 3

展覽室的功劳……朱杰臣 7: 4
为发展养猪事业服务…… 7: 5
按社会主义方向走，博物館工作
才会有声色……陈紹康 7: 6
浙江博物館的小型街头流动展覽……田 心 7: 7
小型流动展覽日記……何正璜 7: 8
四川省博物館举办勤工俭学展覽会……郑 建 7: 9
延安革命紀念館的工作跃进……延安革命紀念館 7:48
山东省博物館征集近百年革命与
历史文物資料的范围、內容和办法…… 7:54
为促进工农业大跃进服务……河北省博物館 8:16
博物館必須貫彻"古为今用"的方針……殷树林 8:22
談談征集政治运动和中心工作的資料問題
……韓紹詩 8:24
关于走群众路綫……韦思奇 8:26
向群众学习保管工作……戈 歌 8:26
博物館应"厚今薄古"……张平一 8:33
厚今薄古的鄄侯县博物館…中共鄄侯县委宣传部 9:48
海宁县博物館的誕生……浙江省博物館 9:49
讓兒童热爱乡土、热爱劳动
……中国少先队鮑店小学大队委員会 9:51
以总路綫的精神宣传总路綫……韓紹詩 10:52
論流动展覽……凌竞亚 10:53
大力加强陈列与展覽中的
思想性和战斗性……烙 戈 10:56
談陈列展覽的思想性、科学性和艺术性…王書庄 12:50
关于講解工作的几点体会……刘运媛 12:52
禹县文教局的喜报…… 8:25
喜报……中共高淳县委員会高淳县人民委員会 10: 5
文物、博物館事业在跃进…… 8:22
文化部轉发湖南省人委关于貫彻郑州文物
博物館跃进現場会議的通知…… 11:49
配合农业生产大跃进积极保护文物
河北省易县召集文物工作会議……易县文化科 2: 5
浙江省人民委員会发出关于兴修农田
水利及有关生产建設中保护文物的通知…… 2:26
天津专署发出挖找石灏、砖料时注意保护
古建筑、古墓葬的紧急通知…… 3:61
湖北省人民委員会发出关于在基本建設工程
中必須加强文物保护工作的指示…… 3:71
文化部、交通部发出保护古桥的联合通知，
辽宁省也发了补充通知…… 4:25
江苏通知結合綠化运动保护古文化遺址及古墓葬 5:46
福建省人民委員会公布保护文物奖惩暫行办法… 7:14
河北省文化局轉发天津专署"关于在农业生产投
資过程中加强保护文物工作的紧急通知"…… 7:58
辽宁文化局通知进一步做好在农业生产建設中
保护文物工作…… 8:29
青海省文化局发出配合畜牧业社会主义改造
保存和征集文物資料的通知……赵生琛 10:18
陕西省榆林专区十二个县
召开文物普查工作会議……王世昌 6:18
黑龙江文化局通知在工农业生产建設中
注意保护文物古迹…… 6:18
文物保护单位可以設立綜合标志…… 4:40
江西省人民委員会发出通知批准"省博物館
征集工作的几項規定"……陈新民 6:45
山西省人委指示各有关厅局协助省博物館
完成社会主义建設之部陈列工作……梁宗和 7:19
我国博物館发展盖过英国…… 11:31
福建文化局召开閩侯县博物館現場会議…楊奇苑 9:28
博物館展覽会报导…… 10:67
12:51

·反右派斗爭·

斥右派分子陈浴新……石兴邦 2:75
在反右派斗爭战綫上……巫惠民等 2:77

·革命文物·

人民英雄紀念碑的历史浮雕……刘开渠 5: 3
革命胜利与革命友誼的結晶……晓 风 5: 6
紅四軍的两个文献…… 5: 7
农民講习所的革命文物……史 今 5:10
长征路綫示意图的說明……中央革命博物館 5:13
賀龙副总理回忆长征时吃过的野菜……张 坪 5:14
王孝和同志的絕笔書…… 5:15
罗瑞卿部长保存的一块怀表…… 5:17
海陆丰农民起义的革命文物……鍾貽謀 5:18
海陆丰的几件革命文物……赵叔平 5:24
中苏人民的战斗友誼万古长存……罗歌 5:25
万岁，紅色政权……陈信榛 賀子华 6:46
中国共产党党証……閻振忠 7:11
在革命友誼和革命斗爭里……晓 风 7:12
一件洪上衣……赵淑平 7:13
賀龙同志的一把刀……张 坪 7:14
南昌八一起义紀念館…… 8: 2
三顆紅星奖章……晓 风 8: 4
中国工农紅軍布告…… 8: 5
藏胞向紅軍的献礼…… 8: 5
长征路上的战斗…… 8: 6
长征路上的紅軍石刻标語…… 8: 9
长征路上的紅軍烈士墓…… 8: 9
紅軍的用品…… 8:10
抗日人民紅軍总政治部布告…… 8:10
百团大战胜利捷报之一…… 8:11
建設炮兵……肖 峰 8:12
深山里建工厂坚持抗战……陈雨靜 8:13
地下工作者的一只藤箱……薛 雯 8:15

刘志丹烈士的大衣……魏至善 10: 6
李兆麟烈士的血衣……薛雯 10: 7
老秃山上的胜利紅旗……田畛 11:20
滕明国同志的冲鋒枪……田畛 11:20
上甘岭战役用的擔架……魏定远 11:21
楊連第同志的步枪和鉄鎖……魏定远 11:22

·古遺址、古墓葬·

湖南省首次发現战国时代的文化遺存
……湖南省文物管理委員会 1:39
雅安石器調查記……魏达議 1:48
滕县新石器时代遺址調查
……山东大学滕县考古調查小組 1:50
記青島郊区的三处先秦时代遺址……刘敦愿 2:48
山东梁山县发現的明初兵船……刘桂芳 2:51
广西云南所見古文化遺址……刘启益 3:69
陕西咸阳尹家村新石器时代遺址的
发現……陕西省文管会 4:55
永济县金盛庄与石庄的新石器时代遺址…张德光 5:47
南京明代刑部及都察院遺址調查記……蔣纘初 8:62
1957年广东省文物古迹調查簡記……莫稚 9:60
邢台賈村商代遺址試掘簡报……河北省文管会 10:29
嘉湖地区現存的重要文物古迹……浙江省文管会 10:44
浙江淳安县賦溪乡文物清理簡报
……新安江水庫考古工作队 10:46
新疆吐魯番、吉木薩尔勘查記……李遇春 11:40
广西兴安县灵渠陡堤調查……黄增庆 12:28
安阳市西郊的殷代文化遺址……赵霞光 12:31
侯馬地区古城址的新发現……暢文齋 12:32
高句丽壁画石墓……楊泓 4:12
定陵发掘展覽……长陵发掘委員会定陵工作队 10:23
霍丘张家崗古墓发掘簡报
……胡悅謙 王步艺 馬人权 1:53
洛阳发現的带壁画古墓……河南省文物工作队 1:56
合肥西郊南唐墓清理簡报……石谷风 馬人权 3:65
广州东山象栏岡第二号木槨墓清理簡报
……广州市文管会 4:57
山西忻县北宋墓清理簡报……馮文海 5:49
郑州南关外北宋砖室墓……河南省文物工作队 5:52
刘娘井明墓的清理……小屯 5:55
河南邓县发現北朝七色彩繪画象砖墓……陈大章 6:55
西安曲江池西村元墓清理簡报……陕西省文管会 6:54
长安县三里村东汉墓葬发掘簡报…陕西省文管会 7:67
河南偃师唐崔沈墓发掘簡报……河南文物工作队 8:62
西安南郊庞留村的唐墓…… 10:40
南阳汉代石刻墓……河南文物工作队 10:38
武威县磨嘴子古墓清理記要……党国栋 11:68
河南方城盐店庄村宋墓……河南文物工作队 11:75
山西万荣县庙前村的战国墓……楊富斗 12:34
余姚上林湖水庫墓葬发掘簡报……浙江省文管会 12:38

·銅器、銘文考释、古錢·

信阳墓的年代与国别……郭沫若 1: 5
有关信阳楚墓銅器的几个問題……顧鉄符 1: 6
說"天亡殷"为武王灭商以前銅器……孙作云 1:22
"殷斗"和"饋斗""刁斗"……徐家珍 1:39
試說烟墩山出土的"銅角状器"和"銅鐏"的
名称与用途……孙佳恩 1:34
山西石楼县二郎坡出土商周銅器…山西省文管会 1:36
关于鄂君启节的研究……郭沫若 4: 3
寿县出土的鄂君启金节……殷滌非、罗长銘 4: 8
談談湖州鏡……王士倫 6:63
我对几件出土器物的認識……暢文斋 8:39
古代銅器上的紋飾結构……龙宗鑫 11:23
几种有关金屬工艺的传統技术……温廷寬
3:62 4:49 5:41 7:66 9:62 11:50
山西省芮城县出土战国的貨币……吳連城 6:64
試論我国古代貨币的起源……朱活 8:34

·繪画、壁画·

顧愷之的艺术成就……金維諾 6:19
唐周昉簪花仕女图的商榷……謝稚柳 6:25
韓干和照夜白图……徐書城 6:27
韓熙載夜宴图的現实意义……梁济海 6:28
黄公望和他的富春山居图……徐邦达 6:32
李嵩貨郎图……惠孝同 6:36
对王石谷作品的初步分析……胡佩衡 6:37
清代初期繪画的发展……秦仲文 8:53
宋赵孟堅的水墨花卉画和其他……徐邦达 10:17
談苏裱……陈康貞 6:39
曲阜孔府門神……张耀遠 李文光 8:50
敦煌壁画祇园記图考……金維諾 10: 8
祇园記图与变文……金維諾 11:32
漫談古代壁画技术……常書鴻 11:36

·雕刻、石刻·

明初迁民碑……高心华 3:49
論大足宝頂石刻的一些特点……温廷寬 4:26
福建晋江华表山摩尼教遺址……怀华 4:28
四川夾江千佛岩造象……曹恒鈞 4:31
山东肥城汉画象石墓調查……王思礼 4:34
江苏发現的一批汉代画象石……王德庆 4:37
山西离石县的汉代画象石……梁宗和 4:40
山东省广饒、博兴二县的北朝石造象……王思礼 4:41
揚州出土的宋代石刻綫画……吳雨窗 4:43
廬舍那罗……顧公碩 7:55

宋画象石棺……楊大年 7:56
佛四山圓兴寺石佛和山崖石龕造象……酒冠五 8:59
辽代石刻牡丹图案……张繼子 11:30
陕西麟游的摩崖造象和石窟……陕西省文管会 11:65
曲阜县九龙山造象調查……孔繁銀 11:67
介紹唐王諶墓志……唐石父 7:57
华安汰内仙字潭摩崖的調查……福建省文管会 11:44
陕西兴平县茂陵鎮霍去病墓新出土左司空石刻題字考释……陈直 11:66
参观雕塑館印象……饒惠元 10:60
从雕塑館看中国雕塑的发展……常任侠 10:61
雕塑館簡介……步連生 10:63

·陶瓷、窑址·

我国传統制瓷工艺述略……周仁 2: 6
辽瓷簡述……李文信 2:10
关于唐代洪州窑問題……江思清 2:23
金代瓷器和鈞窑的問題……关松房 2:25
余姚窑瓷器探討……王士倫 8:42
卜仁墓中的隋代青瓷器……宋伯胤 8:47
連江县的兩个古瓷窑……宋伯胤 2:27
同安县汀溪水庫古瓷窑調查記……福建文管会 2:32
福清县东門水庫古窑調查簡况……福建文管会 2:34
光澤茅店宋代瓷窑址……曾凡 2:36
川西古代瓷器調查記……徐鵬章 2:38
汝窑址的調查与严和店的发掘…河南文物工作队 10:32
山西介休洪山鎮宋代瓷窑址介紹……吳連城 10:36
滎阳汉墓出土的彩繪陶樓……賈峨 10:16
龙山文化与殷文化陶器間的关系……唐云明 6:67
略談长沙楚墓中的彩繪陶图案……周世荣 11:28
海城清代黃瓦窑……丁軍 2:33
酒泉下河清汉代砖窑窑址試掘簡报…甘肃文管会 12:36

·絲 綉·

苏州虎丘云岩寺塔发現的經帙和經帙……史树青 3:64
汉代五鹿充墓出土的刺綉残片…… 9:10
談染纈……沈从文 9:13
略談中国緙絲的起源……魏松卿 9:16
顧綉与苏綉……顧公頊 9:17
漫談新疆发現的汉代絲綢……史树青 9:20
明女詩人倪仁吉的刺綉和髮綉……洪亮 9:21
介紹几件朝袍衣料……魏松卿 9:25
記"天鹿錦"……陈娟娟 9:28
北京市双塔庆寿寺出土的絲棉織品及綉花……北京市文物組 9:29
江苏省博物館的刺綉展覽……陈玉寅 9:30
苏州清代織署調查簡报……宋伯胤 9:32

·古代科学·

阿拉伯輸入的陵積图……李儼 7:17
跋六壬式盘……严敦傑 7:20
苏州石刻天文图……席澤宗 7:27
阳燧……錢臨照 7:28
介紹三福古地图……曹婉如 7:33
水轉連磨、水排和秧馬……王家琦 7:34
齐彦槐所制的天文鐘……史树青 7:37
清代計时用的"水漏壺"……徐文鵬 李文光 7:39
記1845年俄国所贈的科技图書……张鉄弦 7:45
中国历史上的科学发明家…… 7:44
揭开了我国"天文鐘"的秘密……王振鐸 9: 5

·墨·硯·笔·

由金塗塔談到墨……尹潤生 6:40
程一卿和他所制的墨……张子高 12:10
明清兩代的集錦墨……尹潤生 12:12
說硯……朱家溍 12:18
古硯瑣談……张鉄弦 12:17
安徽太和县汉墓出土的石硯等文物……王步艺 12:21
談蒙恬作笔……楊鍚璋 8:41
介紹三件龙泉窑的文房用具……翠 庵 12:22

·印 章·

永嘉发現元代蒙文印考释……蔡美彪 1:42
有关古璽印的一些知識……紫 溪 1:44
略談肖形印……王伯敏 1:46
印章的起源和形肖印……温廷寬 12:

·古建筑·

西安府文庙……杜仙洲 1:60
泉州开元寺石塔……林剑 1:62
中国建筑概說……陈明达 3:14
晉东南潞安、平順、高平和晉城四县的古建筑(續)……古代建筑修整所 3:26 4:44
大云院……酒冠五 3:43
常熟园林……陈从周 3:45
永乐宫的彩画图案……吕俊領 3:50
丰澗車軸山寿峰寺……宋煥居 3:52
华阴西岳庙的古代建筑……何修齡 3:54
沈阳故宫……刘国鑫 3:59
輯安附近高句丽时代的建筑……张毅賽 4:22
訪遺遙园草堂寺后記……覓民 5:36
昌黎源影塔……馮秉其 5:46
紹兴的宋桥……陈从周 7:59

鳳凰嘴土城……王豐文 8:60
侗族人民的风雨桥和鐘鼓楼……譚毅然 8:70
慈恩寺大雁塔……重 光 8:71
义慈惠石柱……罗哲文 9:67
徽县宣灵王庙……张仲生 10:47
山西慈林山法兴禅寺……酒冠五 11:59
福建安海宋代安平桥調查記……福建文管会 12:40
江西宋塔調查簡报……何国維 12:42
优美的中国高空建筑——开封鉄塔…百里 宏均 12:47

·其他类文物·

信阳战国楚墓出土乐器初步調查記
……民族音乐研究所 1:15
关于西安市出土唐天宝間銀鋌……万斯年 5:32
蒲松龄手稿本农桑經……叶 余 5:38
商代的骨器制造……盧 禹 10:26
戊戌变法期間揚州修城的大砖……耿鑒庭 12:27

·技术革新、修复·

介紹保管工作上的三項技术革新……故宫博物院 9:54
用陶土复制模型……历史博物館 9:54
跃进中的三項技术革新……革命博物館 9:55
苦干三天創造万能模型制作机床……古建修整所 9:55
用土办法揭取古代壁画試驗成功……楊芝荣 10:15
介紹三种新工具……周恩元 10:59
白昼放映电影試驗成功……张振声 10:59
談关于使用甘油保养出土漆器方法的問題
……陈玉寅 1:23
复制信阳楚墓出土木漆器模型的体会
……陈大章 賈 峨 1:24
用有机玻璃来保存竹簡……罗子期 6:66
修整織綉的一点經驗……张耀进 9:31
怎样用传統方法复制古代壁画……陆鴻年 10:14

·文物常識·

旧石器时代考古学常識……裴文中 8:69
9:65 10:49 11:47
青銅器名詞解說……梓 溪 1:56
2:55 3:72 4:61 5:40
6:62 7:68 8:73 9:71
10:69 11:77 12:58

·博物館和藏品介紹·

东北烈士紀念館……馮詠婺 8:30
参观重庆市博物館……楊兴隆 1:77
伟大祖国的艺术花朵……楊伯达 3:77
山西长子县鮑店乡的乡土博物館…… 7:10
北京天文館参观記……再 生 7:41
东洲社博物館……江苏省文化局文物处 12:53
一件战国的带把陶杯……黎 暉 8:33
陂盨……唐 兰 9:69
鎏金銅鉢……方国錦 9:69
嵌珠宝金塔……崔玉棠 10:51
一张卖身契…… 10:51
金編鐘……崔玉棠 11:52
玉衣片……黎 暉 11:52
明嘉靖青花加彩魚藻罐……孙瀓洲 12:49

·問题討論、图書評介·

也談龙虎塔的年代……王思礼 1:64
談談古代建筑修整中的两个問題……李 鋼 3:51
讀"記剑川石窟"后……楊廷福 4:32
介紹一本生动有趣的导引手册
莫斯科历史与建設博物館……鉄 兵 5:54
略談書籍中的文物插图……史树青 5:57
讀"乐善园和三貝子花园史料"書后……张潤普 5:59
我对"长沙烂泥冲齐代砖室墓清理簡报"的
一点意見……馮先銘 5:60
"仰韶文化的彩陶"讀后……一 知 5:61
評向达的"新疆考古概况"……馮家昇 6:69
"中国建筑概說"一文的缺点和錯誤……哲 敏 8:67
評"陕西省出土唐俑选集"……田 进 9:72
关于"孝子関損"和"孝孙原谷"……王增新 10:48
"略談肖形印"讀后……何广鍵 12:26
吳御士叔孙簠的官职、年代和出土地点…黄盛璋 12:56
"說天亡殷为武王灭商以前銅器"一文的商榷……
……錢柏泉 12:56
关于錢鏐鉄券的流传問題……刁鴻翔 12:57

·文物工作报导·

北京市

故宫博物院1957年文物拨出和交換工作概况……
……故宫博物院保管部征集組 4:72
海淀区发現春秋时代銅器……北京市文物組 5:72
故宫博物院举办碑帖善本与石鼓展覽……曹振鄉 7:69
故宫博物院举办巡迴展覽……曹振鄉 赵德昆 8:76
北京历史博物館巡廻展覽在农村……
……北京历史博物館群工組 8:74
黄河水庫考古展覽在故宫博物院开幕……方国錦 11:78
北京历史博物館展出中国古代兵器…… 8:49
"十三陵水庫展覽"在首都历史与建設博物館展出
……賀 天 8:44
革命史图片展覽在十三陵工地……

……中央革命博物館 6:14

上 海 市

上海市发现三件珍貴文物……顧炎培 1:79
柯庆施同志等亲临指导上海历史与建設博物館的陈列工作…… 4:11
上海博物館举办絲織刺綉印染工艺展覽…李駿杰 7:69
上海博物館举办文物流动展覽……李駿杰 7:69

天 津 市

"无古可考"的地带发现文化遺址和古墓…… 3:81

河 北 省

张家口下花园鎮发现北宋时代遺址……孟宪成 2:79
撫宁县发现古遺址……唐云明 馮秉其 6:71
隆尧、内丘古遺址調查……唐云明 6:71
邢台市黄家园发现古代陶井圈……敦肇敞 7:69
邢台市南瓦窑发现唐墓…… 10:70
藁县牛壁店汉墓的清理……孟 浩 11:78
河北省籌建三所革命紀念館……刘长蓁 6:61

山 西 省

太原晋祠鎮索村发现唐代墓群……王玉山 2:79
馬首山南的新石器时代遺址……酒冠五 4:72
大同郊区青瓷窑发現古代遺物……山西云岡古迹保养所 6:72
太原市南郊金胜村发现唐墓……沈振中 吳連城 6:72
山西省文化局举办文物工作訓練班……楊芝荣 6:73
省博物館自然之部"五一"开放……梁宗和 7:69
义井遺址調查所見……范英杰 7:96
大同市举办第三次文物展覽……山西云岡古迹保养所 7:70
沁县在普查中調查和发現了一批文物……郭 勇 8:74
晋城发現明墓……郭 勇 9:73
偏关发现古代文化遺址……解希恭 10:70
太原西南郊金胜村发現黑瓷缸…沈振中 楊芝荣 11:78
山西举办农业建設、农村社会主义教育展覽会……梁宗和 胡振祺 4:71
山西省博物館举办总路綫图片展覽……梁宗和 9:52
平魯县王高登发現古文化遺址……边成修 12:59
林虑金灯寺石窟……酒冠五 12:59

吉 林 省

九台县布海乡发見金代"韓州刺史之印"…李 蓮 2:79
白城发現細石器文化遺址……李 蓮 11:78
伊通河畔(长春至伊通县之間)文物調查…赵鳳山 7:71
吉林省博物館发揮干劲举办巡迴展覽……李 蓮 5:71

內蒙古自治区

伊盟准格尔旗北方的納林鎮古城……汪宇平 2:79
伊盟郡王旗紅庆河乡汉代古城……汪宇平 3:81
喀喇沁旗小庙子乡发現古代遺址……郑 隆 3:81
准格尔旗大石碣沟的元代古城……汪宇平 4:72
阿魯科尔沁旗水泉沟的辽代壁画墓……李逸友 4:72
伊盟郡王旗发現黑釉刻花瓶……汪宇平 5:72
呼盟烏兰浩特市北方发現明代銅印……汪宇平 6:73
伊盟准格尔旗五河套沟康家梁的古代文物……汪宇平 6:73
內蒙古地区出土文物展覽开幕……李逸友 7:70
呼和浩特基建工程中发現文物……李逸友 8:75
凉城县举办文物展覽……张 郁 12:59

辽 宁 省

鞍山市及辽阳市郊外新石器时代文化遺址的分布……曹大曾 1:79
把文物献給祖国……丁 軍 5:72
辽宁省1956年出土文物……王金鐘 6:73
东北博物館在沈阳市中、小学举办历史文物流动展覽……王金鐘 7:71

新疆維吾尔自治区

維吾尔族自治区的文物工作……阿不都外里 4:73
新疆古代城鎮遺址的考察…… 7:67
唐王城里的谷物…… 7:67
庫車古城…… 7:67
草湖乡的古城和遺迹…… 7:67
在新疆維吾尔自治区博物館……阿不都外里 5:71

陕 西 省

省博物館收購地主庄园一座……王世昌 1:79
西安市东郊发現重要文物"錯金臥虎"……刘向群 1:79
延安革命紀念館1957年征集到大批革命文物……竇崇貴 3:82
洛川县一处較大的新石器时代遺址……田 野 4:73
咸阳发現秦代車零件泥范一窑…李长庆 何正璜 5:72
文物上山下乡……王翰章 5:73
省人民委員会要求全省今年基本完成文物普查工作……王世昌 6:73
省博物館新辟三个专題陈列室……何正璜 7:71
兴平县豆馬乡发現汉代"大泉五十"錢范…卢智邦 8:75
陕北榆林县沙丘中发現两处石器时代遺址……王世昌 10:70
关中十四县文物普查的收获……田 野 11:80
我国第一座遺址博物館开放…… 4:6
陕西省博物館开放民族文物展覽室…… 田德民 1:53
延安革命文物展覽在天津…… 9:47
陕西搜集三百年来的創造发明…… 7:47
陕西省博物館打破常規……何正璜 4:71

甘 肅 省

甘肃省开展文物复查工作……吳怡如 7:72

省博物館举办总路綫展覽……吳怡如 8:75
兰州东崗鎮东汉墓……宁篤学 蒲朝紋 12:69

青海省

西宁南郊杜家庄有古墓群……赵生琛 1:80
省人民委員会批准公布第二批文物保护单位
……青海省文管会 1:80
在省二届文化館干部訓練班講解与布置文物保护
工作……赵生琛 3:82
民和古鄯水渠工程中出土新石器时代文物
……青海省文物管理委員会 3:82
本省开始文物普查……赵生琛 6:74

山东省

曲阜的文物調查与收集……孔繁銀 1:80
安丘县清理了古代墓葬七处……祝志成 王思礼 2:80
滕县长城村发現汉代鉄农具十余件……庄多明 3:82
在胶东半島上又发現了一处古遺址……刘佳芳 3:82
互相帮助，实現博物館县县开花……杜 顯 8:26
萊西县发現新石器时代遺址……王明芳 9:73
桓台县博物館首次举办报告会……牛繼曾 10:43
桓台县博物館正式开放……牛繼曾 7:53
山东省博物館的两个展覽……杜显震 6:15
"山东省志資料"在五月内創刊
……山东省地方志办公室 6:18
胶东半島一带发現新石器时代遺址……楊子范 8:26

江苏省

苏州虎丘塔修繕完成……人 俊 1:81
常熟发現太平天国时的題壁……张从湲 1:81
省文管会重視从废銅中保护古銅器……张浦生 2:80
南京北阴阳营发現唐代銀錠……叶亩梅 朱琴华 3:83
江苏博物館贈送錦旗給在生产和基建工程中重視
保护文物的单位……申世銘 楊荣春 4:74
宿迁县发現古遺址二处……张浦生 5:73
海州孔望山摩崖造象……朱 江 6:74
南京发現太平天国的"腰牌"……张从湲 6:74
李根源先生捐贈大批文物图書……錢 鎗 6:75
省博物館举办国画流动展覽到工厂和部队流动展出
……楊荣春 7:72
武进县人民委員会奖励保护文物的农业生产合作社
……楊荣春 8:75
邳县发現龙山文化遺址……王德庆 8:75
南京博物院举办北阴阳营新石器文化遺址展覽会
……左 人 9:73
丹阳香草河发現文物……朱 江 9:73
江宁县牛首山拆迁古塔…… 文 10:71
奄城发現战国时期的独木船……謝春祺 11:80
江浦县桥林鎮附近发現古文化遺址……凌竟欧 11:80
苏州市成立地志博物館筹备处……錢 鎗 9:16
江苏省的第一个县博物館……胡鑒卿 6:10
江苏省博物館举办农业大跃进展覽会……何人俊 6:14
南京发現古代淨泥国王的墓葬…… 8:66
打破常規考古……罗宗眞 5:23
太平天国紀念館展出侍王府的石門当……张从湲 12:60

安徽省

南通博物館的"大搞鋼鉄"展覽…… 12:5
合肥市西郊清理六朝墓一座……舒国志 1:82
合肥市清理明代砖墓一座……王步艺 2:80
歙县发現明代洪武魚鱗图册……余庭光 4:74
徽州地区收集到万余件珍貴資料……余庭光 4:74
繁昌鼓墩新石器时代遺址……张道宏 6:75
試掘繁昌瓷窑遺址……张道宏 6:75
阜南县王化乡万家沟古城发現新石器时代遺址
……葛介屏 9:73
定远县发現两处新石器时代遺址……王业友 10:71
合肥郊区清理汉墓一座……张道宏 10:71

浙江省

临海县后岭下筑路发現石牛……項士元 1:82
杭州西湖九曜山发現新石器……鍾公佩 1:82
桐乡发現太平天国"完繳軍需执照"等文物
……刘永长 2:81
浙江省文管会搜集到太平天国瓦当……刘永长 3:83
崇德、吳兴、东阳新发現太平天国文物…刘永长 6:76
省博物館举办古代史教材展覽……赵人俊 8:76
国画家黄宾虹先生家屬将他的遺作和珍藏書画等
全部捐献給国家……沈传鎬 9:73
杭州临平发現汉墓……金祖明 10:72
浙江博物館举办吳昌碩紀念室……赵人俊 1:49
杭州市郊文三街发現古墓……赵人俊 12:60

福建省

厦門島首次发現宋代火葬遺物……叶文程 1:82
南安石壁水庫发現新石器时代遺址……黄炳元 2:81
南安石壁水庫溪洪道下游发現古遺物……怀 华 2:82
福州发現五代合金的古錢……馬春鼎 3:83
建瓯县桂林乡发現古遺址……黄天水 5:73
大扫除发現唐碑……康建助 8:76
福建今年内爭取完成全省文物普查…… 釗 8:76
省人民委員会公布第三批文物保护单位…林 釗 10:72
南安桃源水庫新石器时代遺址……黄炳元 11:81
福建省博物館举办反对美、蔣罪行展覽…康建助 11:27
在站起来的人們面前帝国主义是紙老虎…徐国地 9:43
厦門市灌口区临石寨山发現新石器时代遺址
……吕荣芳 12:61
南靖县新石器时代遺址……林宗鴻 林 釗 12:61
閩西文物普查队进行普查……陈仲光 12:61
"为鋼鉄而战"小型展覽深入煤矿、矿山流动展出

……董文松　黄淑惠　12:6

河南省

龙門保管所搜集到一批古代雕刻……洪宝聚　1:82
伊川县窑底乡发現后晋墓一座……侯鴻鈞　2:82
新安县安乐村古文化遺址調查……賈　峨　3:83
焦作市发現一座古城……李德保　赵霣光　4:74
新建洛阳博物館开放……　5:73
鲁山县发現一批重要銅器……裴　琪　5:73
洛阳郭玉堂先生捐献墓志……侯鴻鈞　5:74
洛阳29工区三年来出土的漆器……傅永魁　5:74
洛阳瀍西发現元代墓葬……黃士斌　6:76
永城县重視文物保护工作……张永杰　8:76
新乡县发現一顆明代銅印……周　到　9:74
河南省博物館的征集工作……丁永昌　4:71
河南省博物館举办河南农民今昔生活对比展覽
……丁永昌　2:31

湖北省

武汉師专举办首届文物展覽……小　屯　1:80
襄阳县发現新石器时代遺址……程欣人　1:83
当阳县发現日南太守墓……陈上岷　2:82
湖北省筹建三所革命紀念館……刘长霖　6:61
鍾祥县发現古代銅鐘……荆州专署文教局　6:76
配合基本建設清理古墓……安树人　9:74
浠水县发現太平天国城門上的石碑……陈上岷　9:74
圻春县水塘底下发現遺址……程欣人　10:72
大冶县新发現两处古文化遺址……丁安民　10:72
湖北省博物館在参加抗旱中宣传总路綫…譚維四　10:58
湖北沙市文化局开展文物宣传活动……丁安民　9:22
武昌老人桥发現新石器时代遺址……蓝　蔚　12:62
大办展覽为鋼鉄事业服务……譚維四　12: 6

江西省

瑞金沙州壩中华苏維埃共和国临时中央政府大礼堂
修复竣工……刘立葱　3:84
东乡县收購废銅中发現汉銅鏡……王曉秋　3:84
景德鎮陶瓷館全面开展古窑址考查工作…陈荐南　9:75
江西"文物工作資料"創刊……　6:18
南昌市郊京家山出土的"提梁銅壺"……刘　玲　12:62

湖南省

常德市乾明寺的唐代鉄幢……殿亚东　1:83
"关中侯"金印在长沙发現……张中一　3:84
文化局举办短期干部学习班……罗少牧　5:74
湖南省博物館接收一批革命文物……海　波　5:71
废銅中发現三国时代貨币……湖南省文管会　9:75
长沙发現一座秦代木槨墓……张中一　10:73
湖南博物館整改后出現新气象……陈海波　2:65
湖南省博物館举办农业生产先进事迹和群众报矿
巡迴展覽……何士庆　6:16

广东省

海南黎、苗族自治州发現古代文化遺物…曾广亿　1:84
广州华侨新村发現汉唐古墓十座……麦英豪　5:74
广东省举办文物展覽会……曾广亿　9:75
海南地区文物普查中发現文物古迹……莫　稚　10:73

广西省

广西省将举办一个大規模的展覽会……譚毅然　2:83
在废銅鉄中发現宋代銅印……蓝启輝　2:83

四川省

四川彭山清理后蜀墓一座……任錫光　3:85
四川彭山发現宋墓兩座……任錫光　3:85
重庆市发現汉宋明代墓葬…重庆市文物調查小組　8:77

云南省

李文同志捐献徐悲鴻遺作……葛季芳　5:75
在废銅中发現太平天国銅炮……馬德娟　楊　玠　5:75
云南維西县发現新石器时代居住山洞……熊　瑛　10:73
剑川发現古代居住遺迹……楊延福　12:62
云南省博物館正式开放……葛季芳　12:62

讀者·作者·編者

"临汝风穴寺"一文讀后……尤翰青　1:85
关于"克里孟"的解释……李逸友　1:85
讀者来信……朱子方　1:85
作者来信……李逸友　1:85
"故宫瑣聞"讀后……徐鏘章　2:83
"永嘉发現元代蒙文印考释"的一点补充…王錦光　5:76
"对略談肖形印"的一点商榷……关松房　5:76
对本刊2期内容的一点說明和指正……夏　鼐　5:76
来函照登……陈海波　5:76
关于我国目前筹备中的上海、北京历史与建設
博物館的性質……米　耳　6:76
这样的名称不妥当……朱　江　6:76
讀者来信……夏　江　7:72
作者来信……記　者　7:72
对"青銅器名辞解說"中几个問題的商榷…石志廉　8:72
作者的来信……梓　溪　8:72

·国外文物、博物館介紹·

波提記行(一)……潘絜茲　1:67
波提記行(二)……潘絜茲　2:69
初訪奧斯特洛夫斯基博物館……罗　歌　2:67
随捷克专家肖尔茨博士参观紀要……和　平　3:74
敬礼，英雄的布勒斯特要塞……洛　蒙　5:26

訪問罗、波两国的博物館和文物保护工作
……王一平　陈建平　6:42
苏联国立历史博物館建館七十五周年
……阿·卡尔波娃　6:52
介紹罗馬尼亚人民共和国民間艺术展覽…张緑子　6:51
苏联博物館見聞……洛　苏　6:53
列宁和博物館……罗　歌　7:47
記捷克斯洛伐克的文物保护工作
……武伯綸　罗哲文　7:49
一位敢想敢干的苏联飞行家的一生……
……E. M. 巴邓夫　8:27
光輝的十年……罗　歌　9:53
苏联民族学博物館……罗　歌　11:54
加尔各答大学阿修陀斯印度艺术博物館簡介
……　11:57
伊拉克共和国的古代文物……朱龙华　9:37
从考古发現上看阿拉伯国家与中国的友好关系
……閻文儒　9:44
介紹北京大学所藏夏娃勃锦象……
……穆斯塔法·埃尔·埃米尔　9:46

·国外簡訊·

中国敦煌艺术展覽会在东京开幕……　1:41
罗馬尼亚发掘旧石器时代遺址……　1:35
兩千年前的印度玻璃念珠……　1:59
希腊古城的废墟……　1:59
日本发掘出一千五百年前的蒙古式鍍金盔……　1:59
古罗馬的百人队长墓……　1:59
猜破古文碑文之謎……　2:59
三千五百年前的印第安人古墓……　2:59
三万年前的古代艺术品……　2:59
埃及发現一座古墓……　2:59
关于苏联博物館的一些最新統計数字……　4:52
苏联又一个新的博物館誕生了……　4:52
苏联俄罗斯共和国博物館工作者举行"习明納尔"　5: 9
彩繪古坟……　7:61
中世紀庫瓦城的遺址……　7:61
埃及古代国王的雕象……　7:61
中亚細亚发現唐朝古鏡……　9:10
兩千六百年前的石榴花和葡萄……　9:10
关于古希腊名城阿波洛尼亚的新发現……　9:10
捷克斯洛伐克博物館周……林福厚　10:55
尼尔特人古錢币展覽……林福厚　10:55

·悼　念·

我文化部副部长郑振鐸遇难……　11:19
悼郑振鐸副部长……茅　盾　12: 7
学习他的坦率和不断要求进步的精神……錢俊瑞　12: 8
悼郑振鐸同志……刘芝明　12: 8
痛悼西諦……夏　衍　12: 9
悼念郑振鐸副部长……冶　秋　12: 9
苏联著名老革命家、革命博物館副館长格·伊·
彼得罗夫斯基同志逝世……　2:57
悼念彼得罗夫斯基同志……冶　秋　2:57
文化部文物局致苏联文化部革命博物館的悼电…　2:57
格·伊·彼得罗夫斯基同志簡历……楊冰譯　2:58

·封　面·

人民英雄紀念碑……　5
中国共产党第一次全国代表大会会址外景……　7
1937 年 9 月 18 日毛主席写給前綫战士們的信…　8
山西石楼县二郎坡出土的銅鸚鵡……　1
唐鳳头龙柄壺……　2
安徽省合肥西郊南唐墓出土木俑头部……　3
陕西咸阳唐順陵石翁……　4
河南邓县发現的北朝画象砖……　6
宋代水运仪象台复制模型……　9
河南荥阳河王汉墓出土陶樓彩画临摹……　10
十九世紀初石青緞地彩綉綉球……　11
安徽合肥出土的唐三彩壺……　12

·插　頁·

人民英雄紀念碑題字等……　5: 1
1950年毛主席过哈尔滨时的題字……　5: 5
領袖和我們同劳动……　7: 1
朱德同志的太行山詩稿及寄南征諸将詩稿……　8: 1
河南信阳楚墓出土的彩繪棺板(彩色)……　1
元赵孟頫秋郊飲馬图(彩色)……　6: 1
唐三彩陶馬(彩色)……　7:29
汉五鹿充墓出土刺綉片(彩色)……　9:11
敦煌 194 窟中唐彩塑菩薩象(彩色)……　11
伊拉克、黎巴嫩、約旦的古迹及建筑……　9:35

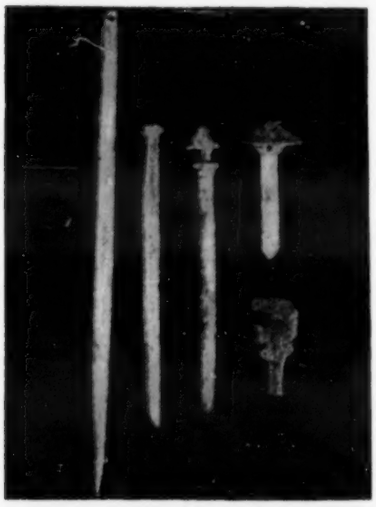
安阳市西郊的殷代文化遺址出土文物 （文見31頁）

图一　泥制外范

图二　陶制外范

图三　骨制半成品

图四　兽牙磨成的骨錐（上）兽骨（下）

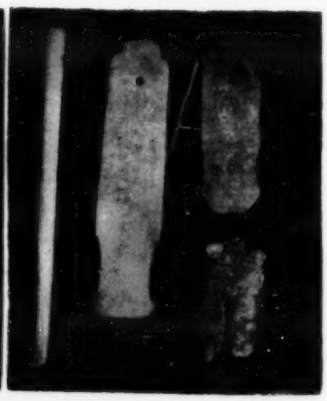


图五　骨　　簪

图六　陶鬲

图七　陶罍

图八　卜骨



图九　玉簪、玉琀、玉琴拨

图十　銅卣

图十一　銅斝

图十二　銅鬹

图十三　玉鉞

毛主席参观了安徽省博物館 本社編 32开 0.20元

介紹一个人民公社展覽館（巢县詩集乡展覽館） 本社編 42开 約0.10元

小型多样的农村展覽 本社編 32开 0.18元

乡社怎样举办小型展覽 本社編 32开 0.10元

苏联博物館学基础 苏联博物館科学研究所編 32开 精装 2.30元

宋张择端清明上河图（卷画） 道林紙印 5开20幅 3.00元 附題跋5元

永乐宫壁画选集 本社編 道林紙印 16开 5元

永乐宫装飾画（小画片） 本社編 彩色鋅版印刷 每套10张 0.60元

陕西省出土唐俑选集 陕西省文管会編 16开 銅版紙印 5元

文物出版社出版　各地新华書店发行

文物参考資料

（月刊）

第十二期（总100号）

1958年12月8日

編輯者 文物参考資料編輯委員会
北京故宫内
电話4局1440

出版者 文物出版社

总发行处 邮电部北京邮局

預訂处 全国各地邮局

代售处 各地新华書店

定价每册0.50元

預訂价目

三个月三期	1.50元
半年六期	3.00元
全年十二期	6.00元

平邮在内挂号費另加

北京新华印刷厂印刷